

حروف العطف

الواو : الربط دون ترتيب (وجب الإحتراس و الحذر من معارف الجاهزة)
القاء : النتيجة أو الترتيب (النتيجة:انغلقت الحضارات على نفسها / الترتيب:
 دخلت الجموع الحاضرين القاعة)
ثم : التراخي (ودع الصبي أمه ثم مضى في نيل العلوم)
أو : الاختبار : لك أن تصطحبني في هذه الرحلة أو تعدل عن ذلك
التسوية : (من يقسو على نفسه أو يتعسف عليها فمصيره فاجع)
أم : السؤال عن أحد الأمرين (ايستهويك هذا الكتاب أم ذلك؟)
بل : الإثبات بعد النفي (الإضراب) {ليس بالرجال يعرف الحق بل بالحق تعرف
 الرجال
حتى : زيادة معنى غير متوقع (غمرت المياه القرية حتى البيوت)

بالفلاقي

المفعول لأجله

• من الوظائف النحوية التي يتم بها تعيين الزمان و المكان.
أمثلة: في القرن الثامن عشر ثار فلاسفة التنوير على ظلم الكنيسة ه أنشد
 الشاعر قصيدته في بلاط الخليفة

البدل

• أساسه رفع الغموض و الإبهام و يحقق تفصيلا و توضيحا.
 • يتكون المركب البدلي من: مبدل منه + بدل.
مثال: أسس القائد عقبة بن نافع مدينة القيروان
 البدل أنواع ثلاث:
بدل مطابقة : مثال: وضع الأديب الجاحظ كتاب الحيوان
بدل جزء من الكل : طالعت العجلة نصفها
بدل الاشتمال: يتميز الفيلسوف بأربع خصال ، الدقة ، و النباهة و التأمل و
 الشك

الشرط

*هو ان يعلق المتكلم وقوع الحدث ممكن أو ممتنع بوقوع حدث ممكن أو ممتن ويكون أحد الحدثين رئيسيا و الآخر ثانويا

*تصنف أدوات الشرط إلى حروف و أسماء

•ان: حرف شرط يفيد معنى الإمكان / الافتراض

مثال: إن / تتغلق حضارة على نفسها / تندثر

أداة شرط / الشرط / جوابه

•لو: حرف شرط يفيد معنى الإمتناع

مثال: لو / تخلص الإنسان المعاصر من عنجيته / لساد التسامح

•من أسماء الشرط: (من للعاقل) (ما/مهما لغير العاقل) (أي للعاقل وغير

العاقل) (كيفما/للکیفیه) (متى/إذا للظرفية الزمانية) (حيثما/أيها و أتي

للظرفية المكانية)

أمثلة: -من / طاوع غضبه / تملكه الندم .. إذا / تفاعلت الثقافات / نشأت

ثقافة كونية جامعة ..حيثما / تجلس / أتبعك

•تصنف أدوات الشرط إلى أدوات جازمة و غير جازمة

مثال: إن / تجالس أهل المعارف/تنهل من حكمهم

الإستثناء

•هو اختصار لجملتين إحداهما معمة و الثانية منفية مخصصة.

•يقوم الإستثناء على ثلاثة أطراف:

مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى

تستهويني كل فنون / ماعدا / فن العمارة

الأدوات العاملة و الرابطة

الأداة	النوع	المعنى	المثال
ليس	عاملة	نفي مضمون الجملة الإسمية	<u>إن</u> السلم مطمح الشعوب كلها
لعل	عاملة	الترجي	<u>لعل</u> الثقاف يكون جسرا للتواصل بين الشعوب و الحضارات
على أن	رابط	الإستدراك الحالية : باعتبار أن معنى رغم أن	احترس منه <u>على أنه</u> خصم لدود
إذن غير أن / إلا أن	رابط رابط	الإستنتاج اللزومي الإستدراك	المسرح فن نبيل <u>إذن</u> لنمارسه لا خيار للإنسانية إلا التسامح غير أن
قد + فعل ماض قد + مضارع لام التعليل أي	عامل عامل رابط	توكيد معنى الجملة الشك/الإحتمال السياسة الغاية التفسير	<u>قد</u> أكرمت من علمني حرفا <u>قد</u> تراق الدماء اذا فشل الانسان في تحكيم عقله عاقب الخليفة الشعار <u>رتعلقه</u> كابد لتتل مراتب عليا كان هذا الأديب عصاميا أي كوّن نفسه بنفسه

الحل

• من الوظائف النحوية التي تحدد الهيئة / الحالة
يرد الحال ضمن أشكال نحوية مختلفة : مفردة / مركبا بالجر / مركبا
إضافيا / مركبا بالعطف / مركب شبه اسنادي / مركبا اسناديا فعليا
أمثلة: شاهدت الأمم تتسابق في نيل المعارف
نقتبس عن الحضارات الأخرى بوعي و تعقل.

المفعول المطلق

• مصدر مشتق من فعل الذي تستهل به الجملة و يفيد المعاني التالية:
تأكيد وقوع الحدث : أكبرت سلوك الرجل اكبارا
بيان نوع الحدث : رقص الفتى رقصة النشوان
بيان عدد المرات التي وقع فيها الحدث : رمي برمحه رميات عديدة

بالفلاقي

النعت

• من الوظائف النحوية التي تفيد معنى التوضيح و التخصيص و يتبع النعت
المنعوت في الجنس و العدد و التعريف و التنكير.
مثال: أبهرني منظر الطبيعة الخلاب
مثال: عى شجرة تفاحة نضجت في غير أوانها

المبالغة

«اسم مشتق يدل على القائم بالحدث بكثرة أو شدة الإتيان بصفة و لها أوزان عديدة:

فَعَالٌ / عَلَامٌ / فَعَالَةٌ / عَلَامَةٌ / فَعْلَةٌ / طَلْعَةٌ / فَاعِلَةٌ / دَاهِيَةٌ / مَفْعَالٌ / مَقْدَامٌ / فَعِيلٌ / عَلِيمٌ / فَعُولٌ / صَدُوقٌ / فَعِيلٌ / غَرِيدٌ / فَاعُولٌ / جَاسُوسٌ

«المبالغة من الأساليب التي يعتمد عليها المتكلم للتأثير في المتلقي و حمله على الإقناع.

الوظائف النحوية:

المفعول لأجله

«من الوظائف النحوية التي تحقق الربط السببي بين الأسباب و نتائجها.

«يرد المفعول لأجله ضمن أشكال نحوية مختلفة

مفردة : خفق قلب الصبي وجلا

مركبا بالجر : مات الصبي من شدة الخوف

مركبا موصوليا حرفيا : نتفاعل مع الآخرين كي نقتبس منهم علومهم ومعارفهم

مركبا شبه اسنادي : نقبل على معارف الآخرين توسيعا لتراثنا الانساني

مركبا اسناديا فعليا : سافر طه حسين إلى فرنسا ينشد المعرفة و

الحكمة

«يفيد المفعول لأجله معنيين هما السبب / الغاية

مستثنى منه / أداة استثناء / مستثنى
 أهم أدوات الاستثناء: إلا / عدا / ماعدا / غير / سوى / خلا
 يكون المستثنى بعد: إلا و ماعدا منصوبا
 مثال: بادر الجميع بالجلوس / إلا / ضييفا
 يكون المستثنى بعد: غير / سوى مجرورا على الإضافة
 مثال: غادر الوافدون القاعة / سوى / صبي

الحصر

يستعمل المتكلم الحصر ليثبت أو ينفي في نفس الوقت و يكون بإدخال أداة نفي لإ لأول الجملة أو في أثنائها ثم إدخال الأداة إلا / غير / سوى / على الاسم المركب الذي يقصد حصره

أمثلة: ليست المطالعة / إلا / تغذية للعقول
 لم يكن العلم / إلا / مطمحا من مطامح البشرية

بالتفصيل

اسم مشتق يعبر عن تفوق شيء على شيء في صفة
 يقوم التفصيل على ثلاثة أركان: مفضل + مفضل عليه + صيغة تفصيل
 مثال: العلم / أنفع للبشرية / من الفن
 مفضل / صيغة تفصيل / مفضل عليه
 يستعمل المتكلم التفصيل إما للمقارنة أو للتفصيل المطلق
 تفصيل المقارنة لا تكون فيه صيغة التفصيل مقترنة ب(ال) و لا مضافا
 مثال: الحكيم أكرم من اللئيم
 خير الأمور أوسطها
 أغلى الناس أرجحهم عقلا

القسم : والله ان تراثنا غني زاهر بالمعارف
التقديم و التأخير : على قدر أهل العزم تأتي العزائم

•وفق درجة التوكيد يصنف الخبر إلى ثلاثة أنواع:
 أنواع الخبر : تصنف الأخبار بحسب أدوات التوكيد (وجودها /خلوها) إلى:
خبر ابتدائي: خال من أدوات التوكيد:
مثال: حوار الحضارات ضرورة يفرضها عالمنا المعاصر
خبر طليبي: يقع تأكيده باعتماد أداة تأكيد واحدة
مثال: إن حوار الحضارات ضرورة يفرضها عالمنا المعاصر
خبر إنكاري: يقع تأكيده بأكثر من أداة توكيد
مثال: لعمرى إن حوار الحضارات ضرورة يفرضها عالمنا المعاصر فرضا

الأمر

•إنشاء طليبي يفيد معنى أصليا هو طلب القيام بالفعل
 يتحقق الأمر بإربع صيغ:

فعل في صيغة الأمر:

مثال: جالس أهل المؤدة الأخبار

لام الأمر + فعل مضارع مجزوم:

مثال: لتسع إلى الفضائل و المكارم

مصدر يقوم مقام فعل الأمر:

مثال: رفقا بالبشرية من جحيم الحروب

اسم فعل دال على الأمر:

المثال:هلم إلى البيت نصب غداء

قد يخرج الأمر عن معناه الأصلي ليفيد معاني بلاغية بحسب السياق
 الإلتماس ُ التمني ُ الدعاء ُ التحقير ُ التوعّد..

مثال: قال المعري يا موت زر إن الحياة ذميمة(التمني)

أسماء الفعل الدالة على الأمر: (حذار / عليك / هلم / صه / رويدك..)

النهي

«إنشاء طلبي يفيد معنى أصليا هو طلب الكف عن القيام بالفعل

يتحقق النهي بصيغة واحدة:

لا الناهية + فعل مضارع مجزوم

مثال: لا تجالس السخفاء حفاظا على هيبتك ووقارك

قد يخرج النهي عن معناه الأصلي ليفيد معاني بلاغية مثل الدعاء /

السخرية / الإلتماس

مثال: ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

الاستفهام

«إنشاء طلبي يفيد معنى أصليا هو الاستخبار : طلب معرفة

ينعقد الاستفهام بأدوات تصنف إلى حروف / أسماء:

حرفا الاستفهام (هل / همزة الاستفهام) نستخبر بهما عن كامل مضمون

الجملة

مثال: هل اقنعتك أطروحة صديقتك؟

أسماء الاستفهام: يستخبر بها عن عنصر من عناصر الجملة

أسماء الاستفهام (من : استخبار العاقل)

ما : استخبار من غير العاقل / لماذا : السبب و الغاية ..

متى : الظرفية الزمانية / أين : الظرفية المكانية / كيف : الكيفية

تصنف الاستفهامات إلى استفهامات **مثبتة** و **منفية** و تقتضي إجابة مثبتة

/ منفية

مثال : ألم تعلم أن الألة عوّضت الانسان وسببت غربته

إجابة مثبتة (**نعم** لم أعلم) / إجابة منفية (**لا** علمت)

• يتحقق التفضيل باسم تفضيل على وزن أفعل إذا اتصل بفعل ثلاثي مجرد
مثال: العاقل أعظم من الساذج

اسم تفضيل عام + مصدر إذا اتصل بفعل مزيد
مثال: الشجاع أشد تمرسا بالصعاب من سائر الناس

التوكيد

• من أساليب الموضفة في جملة المثبتة كما في الجملة المنفية
 • ينقسم التوكيد الى نوعين:

توكيد لفظي: بتكرار مفردة أو عبارة يقصد المتكلم تأكيدها
مثال: العلم العلم سلاح البشرية

توكيد معنوي: يقع بتوظيف مركبات توكيدية {مؤكد و توكيد} و
 استعمال كلمة من الكلمات التالية
 (نفس/عين/ذات/كل/كلا/كلتا/كلنا/جميع/جمعاء)
مثال: قال الجاحظ و لقد أكلته جميعا فما هضمه الا الضحك

• يتحقق التوكيد بأدوات التوكيد و بأساليب التوكيد.
 من أدوات التوكيد:

إن : إن الفن تعبير ثقافي هادف

قد + فعل ماض: قد دمرت الحروب انسانية الانسان

ضمير الفصل: التوحيدي هو الذي وضع كتاب المقابسات

نون التوكيد: لأعلمته بالأمر لاحقا

لام التوكيد : ان الحقيقة لنسبية

الحروف: (من ء إن ء الباء ء ما) : ما ربك بظلام للعبيد

• من أساليب التوكيد:

الحصر : وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور

القصر : قال عمر : إنما أهلك جيران لنا

المفعول المطلق : اقتتل الجيشان اقتتالا عنيفا