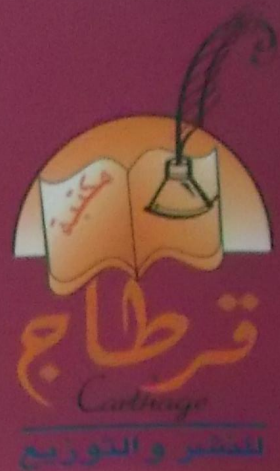


طروپ التآلق المرربة فب البآكالوربآ



آمارب و تطببقآ فب

★ درآسة النص

4

آانوى

شعب علمبة

مدمبة بالاصلاح

البآشا العبآبى



موقع مرآعة بآكالوربآ
BAC.MOURAJAA.COM



bac Math

For more visit bac-tunisia.blogspot.com or [fb.com \mybac2015](https://www.facebook.com/mybac2015)

الثلاثي الأول

❖ جوانب من الحضارة العربية الإسلامية قديما

في التفكير العلمي

وردت آراء طبية صريحة وأخرى ضمنية في النصوص الطبية والمدونات الأخرى تدلّ على أنّ العرب القدامى حققوا إنجازات طبية غير قليلة.

ففي التشريح جاء ذكر الأحشاء الداخلية بقدر من التفصيل يدلّ على رؤيتها في الإنسان وليس من مقارنتها مع الحيوان فذكرت أقسام المعدة واختصّ الكبد بقدر وافٍ من التفصيل حتى اعتبر أهمّ عضو في الجسم. وقد ذكر الطحال ومكانه في البطن والكليتين والمثانة والبروستات ، وذكر القلب بشيء من الإسهاب إذ جاء أنّ هناك قلبا أيمن وقلبا أيسر وقمة للقلب وأنّ قمة القلب والقلب الأيسر تقعان أمام القلب الأيمن وهذه أيضا حقيقة تشريحية تدلّ على أنّ المشاهدة جرت على الإنسان وليس على الحيوان .

كما تلفت الانتباه دقة الملاحظة في الممارسة السريرية عندهم فقد ذكر أنّ الشخص المصاب بالتهاب الرئة تصبح حالته خطيرة عندما يزرُق لونه وأنه قد يموت ، واستنتجوا العلاقة بين تقيح الأسنان ووجع المفاصل...

أمّا في المعالجة فإنهم توسّعوا في معرفة أنواع الأعشاب الطبية وخصائصها والنباتات وما يستخلص منها والمعادن وأملاحها واستعملوا كلا في موضعه وما زال قسم منها على ذلك الاستعمال لحيننا الحاضر . لقد أدرك العرب أنّ قسما من الأمراض ينتقل بالهواء وآخر بالماء والأكل وثالث باللمس ورابع بالجنس كما أدركوا أنّ الحشرات تنقل الأمراض أيضا.

ولم يتغيّر أسلوب تعليم الطب كثيرا عمّا سنّه القدامى فكانت البداية في دراسة الألواح أولا ثمّ تعلم كتابة الوصفات الطبية ثمّ التدريب مع الأطباء وآخرها الإجازة بعد أداء القسم أمام الأستاذ . وأخيرا لم يفت أولئك الناس الالتفات إلى ما لمظهر الطبيب من أثر في مهنته فاشتروا أن يكون حليقا نظيف الملابس يحمل عند زيارة المريض حقيبة فيها من الأدوية والآلات والأربطة ما يحتاجه في عمله . هذا ما قدّمه العرب الأقدمون للطبّ وهو أمر أقلّ ما يقال فيه أنه أرسى قواعد مهنة الطبّ في تعليمها وممارستها وأدبها .

عبد اللطيف البدريّ، الطبّ عند العرب ص 98
منشورات وزارة الثقافة والفنون الجمهورية العراقية 1978 .

الأسئلة

الفهم

1- قسّم النصّ إلى وحدات واستخلص خصائص البنية ؟

2- ما هي مستويات التقدّم في مجال الطبّ عند العرب في القديم ؟

3- ما هي صورة الطبيب كما جاءت في النصّ ؟

4- كيف يبدو لك الكاتب وهو يستعرض ما قدّمه العرب للإنسانية في مجال الطبّ ؟

5- اشرح ما يلي : التثريح :

سئله :

قواعد المهنة :

التصرف في النص

"أما في المعالجة فإنهم توسعوا في معرفة أنواع الأعشاب الطبية وخصائصها والنباتات وما يستخلص منها والمعادن وأملأوها واستعملوا كلا في موضعه وما زال قسم منها على ذلك الاستعمال حيننا الحاضر". توسع في إبراز أهمية العودة إلى التداوي بالأعشاب في العصر الحالي .

الأسئلة

1- ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في هذه الفقرة لاستعراض مراحل تعليم الطب ؟
"ولم يتغير أسلوب تعليم الطب كثيرا عما سنه القدامى فكانت البداية في دراسة الألواح أولا ثم تعلم كتابة الوصفات الطبية ثم التدريب مع الأطباء وآخرها الإجازة بعد أداء القسم أمام الأستاذ".

2- استخرج ثلاث أدوات ربط بين الجمل واذكر ما أفادته من معنى .

3- ما هو الفرق بين الجملتين من حيث الأسلوب؟ (الجملة الأولى هي عنوان النص والثانية هي عنوان الكتاب)

* ماذا قدّم العرب للطب؟

* الطبّ عند العرب

إبداء الرأي

"هذا ما قدّمه العرب الأقدمون للطبّ وهو أمر أقلّ ما يقال فيه أنه أرسى قواعد مهنة الطبّ في تعليمها وممارستها وأدبها". ما رأيك؟

الإنتاج الكتابي

"لم يتغيّر أسلوب تعليم الطبّ كثيرا عما سنّه القدامى"
أنتج فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا تدحض فيها هذا الموقف.

علم النبات عند العرب

ليس من باب المبالغة القول بأنّ علم النبات لم يلق من الحظوة والاهتمام عند الأمم السالفة ما لقيه عند العرب في القرون الوسطى ، وأنّ المباحث فيه لم تشهد عند أمة من الأمم السابقة ما شهدته من تطوّر على أيدي علماء النبات العرب . وليس ذلك في الحقيقة بدعا فهم - بعد مرحلة بداوتهم في الجزيرة العربية - قد انتشروا في الأرض انتشارهم الواسع وتكوّنت أجيال عربية تلتها أجيال تمكنوا من الاطلاع على مواليد الطبيعة في الأمصار المختلفة والبيئات المتنوعة وحصلت لهم من ذلك خبرة كبيرة بالنباتات ومعرفة جيّدة بها . وقد تحققت لهم من ذلك كله تجربة فذة في علم النبات جعلت منهم السباقين إلى الاهتمام بعلم النبات المحض . ذلك أنّ غيرهم من الأمم قد اهتموا بعلم النبات ضمن اهتمامهم بعلوم ومباحث أخرى ونذكر من تلك الأمم خاصة اليونان والرومان وأهمّ علماء النبات عند اليونان اثنان هما ثيوفراستس Théophrastos و ديسقوريدس Dioscorides ، وقد اهتمّ الأوّل بالنبات ضمن اهتمامه بالفلسفة واهتمّ الثاني به ضمن اهتمامه بالطبّ والصيدلة . وأهمّ علماء النبات عند الرومان اثنان أيضا هما بلينيوس Plinius وأبليوس المادوري Apuleius وقد اهتمّ به الأوّل ضمن اهتمامه بعلوم الطبيعة عامة واهتمّ به الثاني ضمن اهتمامه بالطبّ والصيدلة .

والحقيقة أنّ العرب أيضا لم يعنوا - طيلة مدّة لا يستهان بها من تجربتهم العلمية - بالنبات لذاته ، بل اهتموا به ضمن مباحثهم في اللغة في البداية ثمّ ضمن مباحثهم في الطبّ والصيدلة . إلا أنهم - في القرنين السادس والسابع للهجرة خاصة - قد جعلوا منه علما مخصوصا لذاته وعُنوا به عناية خاصّة فقاموا بالرحلة من أجله بحثا عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها ، وتدقيق البحث في أنواعه وأجناسه على اختلافها حتّى تهيا لهم من معرفته ما لم يتهيأ لغيرهم من الأمم السابقة . وذلك ما جعل من تجربتهم في علم النبات تجربة فذة تنتزل منزلة متميزة في التراث العلمي الإنساني .

إبراهيم بن مراد : علم النبات عند العرب

حوليات الجامعة التونسية عدد 29 سنة 1988 ص 259

الأسئلة

الفهم

1- انبنى النصّ على مقدّمة فحجج داعمة وانتهى بخلاصة ، بيّن حدود كلّ وحدة من هذه الوحدات ثمّ علق على هذا البناء؟

2- ما هي المراحل التي مرّ بها علم النبات عند العرب ؟

3- ما هي العوامل التي ساعدت علماء النبات العرب على النبوغ في هذا العلم ؟

4- بماذا تميّز علم النبات عند العرب عنه في غيرهم من الأمم ؟

التصرف في النص

"فقاموا بالرحلة من أجله بحثا عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها"
توسّع في هذا القول بذكر بعض الرحلات التي قام بها العرب القدامى طلبا للعلم.

اللغة

1- "ونذكر من تلك الأمم خاصة اليونان والرومان ، وأهمّ علماء النبات عند اليونان اثنان هما
ثيوفراسطس Théophrastos وديوسقوريدس Dioscorides"
استخدم الكاتب في هذه الفقرة طريقتين لتفصيل المجمل ، بيّنهما .

2- اذكر ما أفادته الحروف المسطرة من معنى .

والحقيقة أن العرب أيضا لم يغنوا - طيلة مدة لا يستهان بها من تجربتهم العلمية - بالنبات لذاته ، بل
اهتموا به ضمن مباحثهم في اللغة في البداية ثم ضمن مباحثهم في الطب والصيدلة . إلا أنهم - في القرنين
السادس والسابع للهجرة خاصة- قد جعلوا منه علما مخصوصا لذاته وغنوا به عناية خاصة...

الحروف	المعنى

إبداع الرأي

"ليس من باب المبالغة القول بأن علم النبات لم يلق من الحظوة والاهتمام عند الأمم المسالفة ما لقيه عند العرب في القرون الوسطى". هل تعتقد أن الكاتب فعلا لا يبالغ ؟

الإنتاج الكتابي

وذلك ما جعل من تجربتهم في علم النبات تجربة فذة تنزل منزلة متميزة في التراث العلمي الإنساني. هل تعرف للعرب تجارب علمية تنزلهم منزلة متميزة في التراث العلمي الإنساني، ادعم جوابك بأمثلة ؟

الانتباه الغريزي في الكلب

حدثني صديق لي أنه حبس كلبه في بيت وأغلق دونه الباب في الوقت الذي كان طبأه يرجع فيه من السوق ومعه اللحم ثم أخذ سكينا بسكين فنبح الكلب ورام فتح الباب لتوهمه أن الطباخ قد رجع من السوق بالوظيفة وهو يحدّ السكين ليقطع اللحم. قال: فلما كان العشيّ صنعنا به مثل ذلك لتتعرّف حاله في معرفة الوقت فلم يتحرك. قال: وصنعت ذلك بـكلب لي آخر فلم يقلق إلا قلقا يسيرا، فلم يلبث أن رجع الطباخ فصنع بالسكين مثل صنيعه فقلق حتى رام فتح الباب، قال: فقلت: (والله لئن كان عرف الوقت بالرصد فتحرك له فلما لم يشمّ ربح اللحم عرف أنه ليس بشيء ثم لما سمع صوت السكين والوقت بعد لم يذهب وقد جيء باللحم من المطبخ وهو في البيت أو عرف فصل ما بين إحداث السكين وإحداث الطباخ إن هذا أيضا لعجب). وإن اللحم ليكون بيني وبينه الذراعان والثلاثة أذرع فما أجد ريحه إلا بعد أن أدنيه من أنفي وكلّ ذلك عجب.

ولم أجد أهل سكة اصطفانوس ودار جارية وباعة مربعة بني منقر يشكون أن الكلب كان يكون في أعلى السكة وكان لا يجوز محرس الحارس أيام الأسبوع كله حتى إذا كان غداة الجمعة أقبل قيل صلاة الغداة من موضعه ذلك إلى باب جارية فلا يزال هناك ما دام على معلاق الجزار شيء من اللحم، وباب جارية تنحر عنده الجزر في جميع أيام الجمع خاصة.

وكان ذلك لهذا الكلب عادة ولم يره أحد في ذلك الموضع في سائر أيام الجمعة حتى إذا كان غداة الجمعة أقبل.

فليس يكون مثل هذا إلا عن مقدارية بمقدار ما بين الوقتين. ولعلّ كثيرا من الناس ينتابون تلك المواضع في يوم الجمعة إما لصلاة وإما لغير صلاة ولا يعدمهم النسيان من أنفسهم والاستنكار بالغير والكلب لم ينس من نفسه ولم يتذكر بغيره.

وزعم هؤلاء بأجمعهم أنهم تفقدوا شأن هذا الكلب منذ انتبهوا لصنعه فلم يجدوه غادر ذلك يوما واحدا.

أبو عثمان الجاحظ: من كتاب الحيوان،

تحقيق عبد السلام محمد هارون، ص 121

الأسئلة

الفهم

1- حدّد التجارب المختلفة التي أجريت على الكلب في هذا النصّ .

2- لماذا أورد الجاحظ عدّة تجارب ولم يكتف بتجربة واحدة .

3- ما هي العناصر التي أثّرت في نتائج التجارب على الكلب .

4- اشرح ما أفادته العبارات المسطرة في سياقها .

* راع فتح الباب :

* لا يعدمهم النسيان :

التصرّف في النصّ

لخص الفقرة الموضوعة بين قوسين في جملتين :

اللفظة

1- اجعل الجملة التالية قائمة على اسم التفضيل وغيّر ما يجب تغييره .
"الناس لا يعدمهم النسيان والكلب لم ينس من نفسه".

2- حدّد معنى "إمّا" في الجملة التالية :

"ولعلّ كثيرا من الناس ينتابون تلك المواضع إمّا لصلاة وإمّا لغير صلاة".

3- حدّد نوع الخبر في كلّ جملة :

* إنّ هذا لعجّاب :

* لم يقلق إلا قلقا يسيرا :

* رجع الطباخ إلى السوق ومعه اللحم :

إبداء الرأي

هل ترى المقارنة بين سلوك الكلب وسلوك الإنسان في النصّ جائزة ؟ لماذا؟

الإنتاج الكتابي

لئن تنوعت مناهج العلماء العرب في البحث العلمي فقد اشتركت في الدقة والموضوعية .
حرر فقرة من خمسة عشر سطرا تبرهن فيها على صحة هذا الرأي .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
مناجاة لكل عبد من عباده

الثلاثي الأول

❖ جوانب من الحضارة الإسلامية
في الفنّ والأدب



قيمة الرسم والتصوير عند العرب

لا يزال لوجه يسير على الكثير من الأبحاث والدراسات حول موقف الإسلام من التصوير فما يزال بعض الباحثين والمستشرقين يصرون على مسألة التحريم والنوع فيما يخصن بالتشريع الإسلامي. وقد اتسب الموقف على العديد من الدراسات العربية أيضا. ويرى هؤلاء موقفهم بأن الإسلام حرّم التمثيل الوثنية وما يتصل بها من أشكال. وأن الرسم التشبيهي أو إقامة التماثيل "الاستدسام" يعتبرون محاولة العودة إلى عادات وثنية.

وواقع أن المطلق التاريخي أثبت قصور هذه النظرية في مطلقيتها وتعميمها فالتوحيد مذهب يتفلسف التعدد والأحلية الخلق تتسبب على مختلف المقاييم بما فيها الجمالية منها. لقد أثبتت الدراسات التاريخية وجود التصوير والرسم في الكثير من الأمكنة الإسلامية حيث أزدان كثير من القصور والأمكنة بها وكذلك الكثير من الوسائل الاستيعابية كالخيم والسجاد والوسائد والأحذية وحنوز التحريم التي زخرت بالرسم الجدارية والصلوات العلة... في الوقت الذي خلت فيه أو كتبت الحوائج والمساجد والأماكن المقدسة والكتب المقدسة منها... وإن حوت بعض المحاولات لإثبات رسوم فيها قد حصرت بقراءة رسمية واقتصرت على بعض المسلمين غير العرب الذين يمتازون بحبائلهم للتراث تصويري هائل في فترة ما قبل الإسلام.

لقد فعلت الفنانون العرب المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالخط والزخرفة العربية فاعلموا منها تراثا متناورا لفهمهم الجمالي ومسحورين حولها كافة الفنون التشكيلية الأخرى. لذا قد شكلت مسألة موقف الإسلام من الرسم والتصوير لتكفيها آخر على التصرف الفنانين العرب والمسلمين نحو العلية الجمالية والتشكيلية بالخط العربي وتلك وتلوه حضوره الفني في كافة المستويات الحياتية.

عادل فالح : حول البنية الجمالية للخط العربي
مجلة "الوحدة" جويلية / أوت 1990

قيمة الرسم والتصوير عند العرب

لا يزال الوهم يسيطر على الكثير من الأبحاث والدراسات حول موقف الإسلام من التصوير فما يزال بعض الباحثين والمستشرقين يصرون على مسألة التحريم والمنع فيما يختص بالتشريع الإسلامي. وقد انسحب الموقف على العديد من الدراسات العربية أيضا. ويبرر هؤلاء موقفهم بأن الإسلام حرّم الديانات الوثنية وكلّ ما يتصل بها من أشكال. وأنّ الرسم التشبيهي أو إقامة التماثيل " الأصنام " يعتبران محاولة للعودة إلى عبادات وثنية.

والواقع أنّ الحقائق التاريخية أثبتت قصور هذه النظرية في مطلقيتها وتعميمها فالتوحيد مذهب يناقض التعدّد وأحادية الخالق تنسحب على مختلف المفاهيم بما فيها الجمالية منها. لقد أثبتت الدراسات التاريخية وجود التصوير والرسم في الكثير من الأمكنة الإسلامية حيث ازدان كثير من القصور والأمكنة بها وكذلك الكثير من الوسائل الاستعمالية كالخيم والسجاجيد والوسائد والأحذية وخطوات الحريم التي زخرفت بالرسم الجدارية والحمامات العامة ... في الوقت الذي خلت فيه أو كادت الجوامع والمساجد والأماكن المقدّسة والكتب المقدّسة منها .. وإن جرت بعض المحاولات لإدخال رسوم فيها فقد حصرت بفترة زمنية واقتصرت على بعض المسلمين غير العرب الذين يمتازون بحيازتهم لتراث تصويريّ هامّ في فترة ما قبل الإسلام.

لذا فقد فضّل الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدّسة بالخط والزخرفة العربيين جاعلين منها نتاجا متمایزا لفهمهم الجمالي وممحررين حولها كافة الفنون التشكيلية الأخرى ، لذا فقد شكّلت مسألة موقف الإسلام من الرسم والتصوير تأكيدا آخر على انصراف الفنانين العرب والمسلمين نحو العناية الجمالية والتشكيلية بالخط العربي وتأکید وبلورة حضوره الفني في كافة المستويات الحياتية.

عادل قديح : حول البنية الجمالية للخط العربي
مجلة "الوحدة" جويلية / أوت 1990

الأسماء

الفهم

1- بين المواقف المختلفة من الرسم والتصوير في النص .

2- يوب من خلال النص مجالات فن الرسم عند العرب القدامى .

3- بسم فسر الكاتب ازدهار فن الخط والزخرفة عند العرب .

4- استخرج الحجج التي عزز بها الكاتب موقفه في الرد على مخالفيه .

5- اشرح ما هو مسطر :

* والواقع أن الحقائق التاريخية أثبتت قصور هذه النظرية

* وقد انسحب الموقف على العديد من الدراسات العربية أيضا

التصرف في النص

فصل المجلد من الفنون التشكيلية في الجملة التالية من النص مستخدما قربة لغوية مناسبة .
" لذا فقد فضل الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالخط والزخرفة العربية جاعلين منها نتاجا متميزا لفهمهم الجمالي وممهورين حولها كافة الفنون التشكيلية الأخرى " .

اللغة

1- املأ الجدول مستخدما الجملة الموالية في التراكيب المقترحة وغير ما يجب تغييره :
" لذا فقد فضل الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالخط والزخرفة العربية " .

التركيب	الجملة
النفي	
الحصر	
الاستثناء	
القصر	

-2- املأ الجدول :

السطر	القرينة	معناها	مرادفها	قيمتها الحجاجية
10	والواقع أن...			
22	لذا فقد شككت ...			

إبداء الرأي

هل توافق بعض المستشرقين الذين يرون أن المسلمين لا يعرفون فن الرسم والتصوير ؟

الإنتاج الكتابي

لقد أثبتت الدراسات وجود فنون كثيرة في الحضارة العربية القديمة .
أنتج نصًا تفسيريًا لا يتجاوز العشرين سطرًا توضح فيه هذا الرأي وتدعمه بأمثلة .

مدينة قرطبة وقناتها العجيبة

قرطبة هي قاعدة بلاد الأندلس ودار الخلافة الإسلامية، وهي مدينة عظيمة وأهلها أعيان البلاد وسراة الناس في حسن المأكل والمشرب والملابس والمراكب وعلوّ الهمم وبها أعلام العلماء وسادات الفضلاء وأجلاد الغزاة وأنجاد الحروب .

وهي في تقسيمها خمس مدن يتلو بعضها بعضا ، وبين المدينة والمدينة سور عظيم حصين حاجز ، وكلّ مدينة مستقلة بنفسها وفيها ما يكفي أهلها من الحمامات والأسواق والصناعات ، وطول قرطبة ثلاثة أميال في عرض ميل واحد ، وهي في سفح جبل مطلّ عليها ، وفي مدينتها الثالثة - وهي الوسطى - القنطرة والجامع الذي ليس في معمر الأرض مثله ... وفيه من السواري الكبار ألف سارية وفيه مائة وثلاثة عشر ثريا للوقود أكبرها تحمل ألف مصباح ...

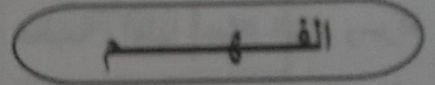
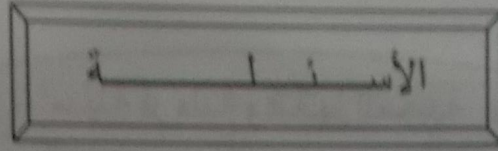
وفي الجامع حاصل كبير ملأّن لأجل وقوده وهو من أنية الذهب والفضة... وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حُمر مكتوب على الواحد اسم محمد وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف وعلى الثالث صورة غراب نوح.

وأما القنطرة التي بقرطبة فهي بديعة الصنعة عجيبة المرائى فاقت قناطر الدنيا حسنا وعدد قسيها سبعة عشر قوسا سعة كلّ قوس خمسون شبرا ، وبين كلّ قوسين خمسون شبرا ...

وفي صدر سنة تسع وعشرين وثلاث مائة كمل للناصر بنيان القناة الغربية الصنعة التي جرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة غربي قرطبة ، يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة إلى بركة عظيمة عليها أسد عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يُشاهد أبهى منه في ما صور الملوك في غابر الدهر مطليّ بذهب إبريز وعيناه جوهرتان لهما وميض شديد ، يجوز هذا الماء إلى عجز الأسد فيمجه في تلك البركة من فمه فتسقى من مجاهجه جنان هذا القصر على سعته ويستفيض على ساحاته وجنياته ويمدّ النهر الأعظم بما فضل منه .

فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصبّ فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر لبعد مسافتها واختلاف مسالكها وفخامة بنياتها وسمو أبراجها التي يترقى الماء منها ويتصوّب في أعاليها .

مقتطفات من كتاب " نفح الطيب " للمقرئ



1- انبني النصّ على تدرّج واضح ، بيّنه وقسم النصّ وفقه .

2- ما هو التمشي الذي اعتمده الكاتب في وصف مدينة قرطبة ؟

3- ما هو شكل مدينة قرطبة المعماري وهل تعتبره نموذجا للمدينة الإسلامية عامة ؟

4- استخرج من النصّ ثلاث عبارات دالة على إعجاب الكاتب بمدينة قرطبة وتفضيلها على سائر المدن الإسلامية ، بماذا تفسّر ذلك ؟

5- أ - اشرح ما يلي معتمدا السياق :

* وسراة الناس:

* حصين:

* سفح جبل:

ب - اذكر المفرد من كل كلمة من هذه الكلمات :

* وسادات الفضلاء:

* قسيها:

* جنان:

الغـة

1- ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب عند وصف أعمدة جامع قرطبة في ما يلي ؟
"وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حُزِرَ مكتوب على الواحد اسم محمد وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف وعلى الثالث صورة غراب نوح".

2- استخدم الكاتب أسلوب التفضيل في وصف مدينة قرطبة ، استخرج نموذجين من ذلك وحدد عناصر التفضيل فيهما .

التصرف في النص

اكتب فقرة تتحدث فيها عن الأسد الذي وصفه الكاتب في نهاية النص ؛ صورته ورمزيته .

إبداء الرأي

فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصبّ فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر.
ما رأيك ؟

الإنتاج الكتابي

ما هي المظاهر الدالة على التقدم العلمي والحضاري في بلاد الأندلس ، اعتمد في الجواب ما ورد من وصف لقرطبة ومعالمها الحضارية وتوسّع بما تعرفه عن الحضارة العربية بالأندلس؟

فضائل الكتاب

فعبت الكتاب:

ونعم الذخرُ والعقدة هو، ونعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المشتغل والحرفة، ونعم الأنيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربية ونعم القرين والدخيل ونعم الوزير والنزيل. والكتاب وعاءٌ ملئٌ علمًا وظرفٌ حُشي ظرفًا، وإناءٌ شُحن مزاحًا وجدًا، إن شئت ضحكت من نوادره، وإن شئت عجبت من غرائب فوائده، وإن شئت ألهتكَ طرائفه، وإن شئت أشجبتك مواعظه. ومن لك بشيء يجمع الأول والآخر، والناقص والوافر، والخفي والظاهر، والشاهد والغائب، والرفيع والوضيع، والغث والسمين.

وبعد، فمتى رأيت بستانًا يُحمل في رذنٍ وروضة تُقلب في حجرٍ، وناطقًا ينطق عن الموتى، ويُترجم عن الأحياء؟ ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ولا ينطق إلا بما تهوى.. وعبت الكتاب:

ولا أعلم جاريًا أبرّ ولا رفيقًا أطوع ولا معلمًا أخضع ولا صاحبًا أظهر كفاية ولا أقلّ جنّاية ولا أقلّ إملالا وإبراما ولا أحفل أخلاقا ولا أقلّ غيبة ولا أكثر أعجوبة وتصرفًا ولا أقلّ تصلفًا وتكلفًا ولا أبعد من مرأى ولا أترك لشغب ولا أزهد في جدال ولا أكفّ عن قتال من كتاب. ولا أعلم نتاجًا في حادثة سنّه وقرب ميلاده ورخص ثمنه وإمكان وجوده يجمع من التدايير العجيبة والعلوم الغريبة ومن آثار العقول الصحيحة ومحمود الأذهان اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة ومن الأخبار عن القرون الماضية والبلاد المتنازحة والأمثال السائرة والأمم البائدة ما يجمع لك في كتاب.

الجاحظ: كتاب الحيوان ج1 ص32-33 شرح وتحقيق يحيى

الشامي، دار مكتبة الهلال بيروت ط3، 1990

الأسئلة

الفهم

1- لِمَنْ كَتَبَ الكَاتِبُ هَذَا الكَلَامَ فِي رَأْيِكَ ، دَعِّمْ جَوَابَكَ بِقَرِينَةٍ مِنَ النِّصِّ ؟

2- مَا هِيَ الْأَطْرُوحَةُ الَّتِي يَرَدُّ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ ؟

3- بَوِّبْ فُضَائِلَ الْكِتَابِ وَعَلِّقْ عَلَيْهَا ؟

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ الْخِصَالَ الَّتِي يَذِمُّهَا الْجَاظُ أَثْنَاءَ تَمْجِيدِ الْكِتَابِ .

5- اشرح العبارات التالية :

* "وظرفٌ حُشيٌّ ظرفًا :

* ولا أَقْلَ تَصْلَفًا وتكلفًا :

* والأمم البائدة :

التصرف في النص

"وإن شئت ألهمتكَ طرائفه، وإن شئت أشجّتك مواعظه"

توسّع في هذا الكلام بذكر طرفة أو موعدة قرأتها في كتاب.

الأساليب

1- كان للأساليب المتنوعة التي استعملها الكاتب في تمجيد الكتاب دور في إضفاء الجمالية الأدبية على النص، استخرج ثلاثة نماذج من هذه الأساليب وعلق عليها.

2- فسّر انطلاقًا من القول التالي وجه الشبه بين الكتاب والبستان والروض :

"فمتى رأيت بستانًا يُحملُ في رذنٍ وروضةً تقلب في حجر"

إبداء الرأي

لو كنت مكان المخاطب الذي يتوجه إليه الجاحظ بالكلام ، بماذا يمكن أن تعيب الكتاب ؟

الإنتاج الكتابي

ينفر كثير من التلاميذ من المطالعة ، بين في فقرة لا تقل عن عشرين سطرا أسباب هذا النفور وما تراه ناجعا من الحلول لتجاوز هذه الظاهرة .

الثلاثي الثاني

البرقي الثاني

❖ بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر

في حوار الحضارات

في حوار الحضارات

تناقض المناهضين للتنظيمات

إنّ الأمر إذا كان صادرا من غيرنا وكان صوابا موافقا للأدلة- لاسيّما إذا كنّا عليه وأخذ من أيدينا- فلا وجه لإنكاره وإهماله. بل الواجب الحرصُ على استرجاعه واستعماله . وكلّ متمسك بديانة وإن كان يرى غيره ضالا في ديانته فذلك لا يمنعه من الاقتداء به فيما يستحسن في نفسه من أعماله المتعلقة بالمصالح الدنيوية كما تفعله الأمة الإفرنجية فإنهم مازالوا يقتدون بغيرهم في كل ما يرونه حسنا من أعماله حتى بلغوا في استقامة نظام دنياهم إلى ما هو مشاهد . وشأن الناقد البصير تمييز الحقّ قولا كان أو فعلا فإنّ وجده صوابا قبله واتبعه سواء كان صاحبه من أهل الحق أو من غيرهم فليس بالرجال يعرف الحقّ بل بالحقّ تعرف الرجال ، والحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها .

على أنه إذا تأملنا في حالة هؤلاء المنكرين لما يستحسن من أعمال الإفرنج نجدهم يمتنعون من مجاراتهم فيما ينفع من التنظيمات ونتائجها ولا يمتنعون منها فيما يضرّهم .

وذلك أنّنا نراهم يتنافسون في الملابس وأثاث المساكن ونحوها من الضروريات وكذا الأسلحة وسائر اللوازم الحربية والحال أنّ جميع ذلك من أعمال الإفرنج . ولا يخفى ما يلحق الأمة بذلك من الشين والخلل في العمران وفي السياسة .

أمّا الشين فبالاحتياج إلى الغير في غالب الضروريات الدالّة على تأخر الأمة في المعارف وأمّا خلل العمران فبعدم انتفاع صنّاع البلاد باصطناع نتائجها الذي هو أصل مهمّ من أصول المكاسب .

وبالجملة فليس لنا الآن من نتائج أرضنا إلا قيمة موادّها المجردة دون التطويرات العملية التي هي منشأ الرغبات منّا ومن غيرنا. ثمّ إذا نظرنا إلى مجموع ما يخرج من المملكة وقايسناه بما يدخلها فإنّ وجدناهما متقاربين خفّ الضرر وأمّا إذا زادت قيمة الداخل على قيمة الخارج فحينئذ يتوقع الخراب لا محالة .

خير الدين التونسي ، أقوم المساءل في معرفة أحوال الممالك ص 90-93
الدار التونسية للنشر بتونس والمؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر 1986

1- إلى ماذا يدعو الكاتب ؟

2- ما هي العراقيل التي حالت دون تحقيق ذلك ؟

3- استخرج حجج الكاتب واذكر نوعها ؟

4- استعمل الكاتب الترغيب والترهيب في الإقناع بدعوته ، وضّح ذلك .

5- - أ - اشرح ما يلي شرحاً يراعي السياق :

* موافقاً للأدلة :

* ضالة :

* الشين :

* قيمة موادها المجردة :

* التطويرات العملية :

ب - عوّض بكلمة واحدة كلّ عبارة مسطرة: "ما يخرج من المملكة وقايسناه بما يدخلها".

التصرف في النصّ

"ثمّ إذا نظرنا إلى مجموع ما يخرج من المملكة وقايسناه بما يدخلها فإنّ وجدناهما متقاربين خفّ الضرر وأما إذا زادت قيمة الداخل على قيمة الخارج فحينئذ يتوقع الخراب لا محالة".
توسّع في هذا الرأي .

الأسلوب

1- ما هو الأسلوب المستخدم في تعداد مظاهر الشين والخلل في السياسة والعمران فيما يلي :
"أما الشين فبالاحتياج إلى الغير في غالب الضروريات الدالّ على تأخر الأمة في المعارف وأما خلل العمران فبعدم انتفاع صنّاع البلاد باصطناع نتائجها الذي هو أصل مهمّ من أصول المكاسب".

2- ماذا أفادت الحروف المسطرة :

"فليس بالرجال يعرف الحق بل بالحق تعرف الرجال ، والحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها".

إبداء الرأي

"وكل متمسك بديانة وإن كان يرى غيره ضالا في ديانتته فذلك لا يمنعه من الاقتداء به فيما يستحسن في نفسه من أعماله المتعلقة بالمصالح الدنيوية" ، ما رأيك ؟

الإنتاج الكتابي

"على أنه إذا تأملنا في حالة هؤلاء المنكرين لما يستحسن من أعمال الإفرنج نجدهم يمتنعون من مجاراتهم فيما ينفع من التنظيمات ونتائجها ولا يمتنعون منها فيما يضرهم".
حلل في فقرة لا تقل عن خمسة عشر سطرا تناقض المناهضين للتنظيمات الحديثة معتمدا أمثلة من الواقع الحالي .

الشرق والغرب

تمهيد : اعتكف مُحسنٌ بضعة أيام عَلمَ من خلالها أن صحّة صديقه " إيفان " غاية في السوء فزاره وجرى بينهما الحوار التالي :

- أيها الشابّ سنذهبُ إلى الشرق ، أريدُ أن أرى جبلَ الزيتون وأن أشربَ من ماء النيل ...
- ونترك هذه البلاد ... وهذه الحضارة ... ونترك بيتهوفن ؟ .. آه يا مسيو "إيفان" ... إنك تستطيعُ أن تقولَ كلَّ شيءٍ عن الغربِ فأسمعُ لك ، لكن بيتهوفن نبيُّ حقيقيُّ ... خليك أن يرفعَ مجدَ الغربِ أبدَ الأبدِينَ وأن يُظهرَ الإنسانيةَ وأن يُنيرَ القلوبَ ...
- فالتفتَ " إيفان " إلى محسن قائلًا في قوّة : بيتهوفن وموزار ودانتي وجاليليه ... كلُّ أولئك إن هم إلا زهراتٌ يانعةٌ في حديقة الغربِ الغناء ... ثم وضعَ يدهُ على كتفِ محسن المطرق الساهِم : هلمَّ إلى المنبع هناك ...
- رفعَ محسن رأسه وقال لصاحبه : ألم تَرَ الشرقَ من قبلُ ؟
- فأجابَ الرجلُ : لم أره قطّ إلّا في أحلامي ، ولكني لن أموتَ قبلَ أن أراهُ .
- مهلا .. مهلا .. أيها الصديق .. تلك الأنهارُ التي تُريدُ أن تشربَ منها قد تسممتَ كُلّها ، لقد فُضيَ الأمرُ ولم يَعدْ هناك نبعٌ صافٍ ... وإنّ ثيابَ الشرقِ الجميلةَ خليطٌ عجيبٌ من الثيابِ الأوربيةِ يُثيرُ منظره الضحكُ كما يُثيرُ منظرُ قردةٍ اختطفَتَ ملابسَ سائحينَ من مختلفِ الأجناسِ وصعدتَ بها فوق شجرة ترتديها وتقلّدُ حركاتِ أصحابها ... وكلُّ الأفكارِ الأوربيةِ قد أصبحتُ في الشرقِ اليومَ مبادئَ ثابتةٍ يُؤمنُ بها الشرقيُّونَ أكثرَ من إيمانهم بمبادئِ الأديانِ ... وإنك تستطيعُ أن تقتلعَ من رأسِ الشرقيّ عظمةَ السماءِ ... ولا تستطيعُ مطلقًا أن تقتلعَ منه عظمةَ العِلمِ الأوربيّ ... بلْ من العجيبِ أن هذه الأفكارَ والمبادئَ قد يُناقشها الأوربيُّونَ أنفسهم وهي ما تزالُ عندنا حافظةً كلّ قوّتها . نعم لا يوجدُ اليومَ شرقٌ ، إنّما هي غابةٌ على أشجارها قردةٌ تلبسُ زيَّ الغربِ على غير نظام ولا ترتيب ولا فهم ولا إدراكٍ .

توفيق الحكيم ، عصفور من الشرق ،
(الفصل العشرون ، صص 188 - 191 ، دار مصر للطباعة ، دت)

الأسئلة

الفهم

1- حدّد المواقع المختلفة من الشرق والغرب في النصّ معطلا إجابتك .

الشرق	الغرب
إيفان	
محسن	

2- أبرز طبيعة العلاقة بين الشرق والغرب كما يراها محسن .

3- صنّف مجالات الرقيّ الغربيّ منطلقا من الأعلام المذكورة في النصّ .

4- هل يُمثّل الحوار بين محسن وإيفان نموذجا للحوار المنشود بين الحضارات؟ لماذا؟

التصرف في النص

حول العبارتين المسطرتين من المجاز إلى الحقيقة بما يلائم السياق .
" كل أولئك إن هم إلا زهرات يانعة في حديقة الغرب الغناء " .

اللغة

1- حول ما يلي إلى جملة تفيد الشرط واستخدم أداة شرط جازمة مع الشكل التام :
" إنك تستطيع أن تقول كل شيء عن الغرب فأسمع لك " .

2- املأ الجدول التالي :

المثال	نوع التركيب أو الجملة	المعنى المستفاد
مبادئ ثابتة يؤمن بها الشرقيون أكثر من إيمانهم بمبادئ الأديان		
ألم تر الشرق من قبل ؟		
لقد قضى الأمر		

إبداء الرأي

" إنك تستطيع أن تَقْتَلِعَ من رأس الشرقي عظمة السماء ... ولا تستطيع مطلقاً أن تَقْتَلِعَ منه عظمة العلم الأوربي ... " .
أبد رأيك في هذا الموقف .

الإنتاج الكتابي

يَرَى البعضُ أنَ التَّفَاعُلَ مع الغربِ يُفْضِي حَتْمًا إلى الانبِتَاتِ وَضَيَاعِ الهُويَّةِ .
ادحضْ هذا الرأيَ في فقرةٍ حِجَاجِيَّةٍ لا تتجاوزُ خمسةَ عَشَرَ سطرًا .



بِأَسْمَاءِ هَاشِمِيَّةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلنا وهدانا إلى صراط مستقيم

سبحانه وبحمده

الثلثي الثالث

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلنا وهدانا إلى صراط مستقيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلنا وهدانا إلى صراط مستقيم

❖ بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر

في الفكر والفن



ثمن الديمقراطية

علينا أن نفقن أن الديمقراطية لها ثمن وهي تحتم علينا أن نمرّ بالتجربة التعددية الحقيقية وأن نرسخها ، وفي ذلك نجعل المجتمع يمتحن التنظيمات المتعددة ويصقي بينها في احتكام لضمير المواطن الحرّ والواعي الذي يعرف مقتضيات المواطنة التي من الطبيعي أن تحتم تغذية ضمير المواطن بمده بما ينبغي من المعطيات والمعلومات والأخبار والتحليل ووجهات النظر المتنوعة وذلك عبر وسائل الإعلام المختلفة خصوصا منها الإذاعة والتلفزة التي تبث النقاشات والمواجهات السياسية والنظرية وعبر ذلك نكوّن ضمير المواطن ليرجّح ويفرز حسب موقعه ومصالحته وميولاته بين التيارات وبين الأفكار والبرامج وذلك في حدود القانون الضامن الوحيد للديمقراطية وللحرية والضامن الوحيد للفصل بين الدولة والدين والسياسة وبين الدين والحزب والدولة .

الأمر ليست حاصلة ومنتهية وإنما هي تتطلب منا تدريبا على الممارسة الديمقراطية وعلينا أن نقوم بهذا التدريب لأننا لسنا أقلّ رشدا ونضجا من غيرنا من البلدان سواء منها الأوروبية الشرقية أو الأوروبية الغربية.

هذا هو رهاننا كمجتمع وكدولة فإما أن نثبت تمذنا وتحضرنا وقدرتنا على كسب الرهان وإنجاحه وإلا فنحن دون ذلك ، وسنضيّع فرصتنا في المشروع الديمقراطي وعند ذلك تنقلص القوانين وتنزوي إلى الهامش وإلى الأهواء والمصالح .

ومن البديهي القول إن القوانين تنبثق من مبادئ الحقوق والحريات الأساسية العامة والفردية وتنبتق خاصة من نصوص الدساتير ومقاصدها.

توفيق بكار : الموجود والمنشود .

دار ساراس للنشر سلسلة شواغل ، تونس .

الأسئلة

الفهم

1- ما هو ثمن الديمقراطية حسب الكاتب ؟

2- ما هو دور وسائل الإعلام في ترسيخ المشروع الديمقراطي ؟

3- ما هو الضامن الحقيقي للديمقراطية وللحرية حسب الكاتب وهل توافقه الرأي ؟

4- اشرح ما يلي :

* مقتضيات المواطنة:

* ترسخها:

* اذكر أضداد الكلمات التالية :

* الديمقراطية:

* التعددية:

التصرف في النص

" القانون الضامن الوحيد للديمقراطية وللحرية " توسّع في تفسير هذا الرأي معتمدا أمثلة واقعية ؟

اللفظة

1- اذكر ما أفادته الحروف المسطرة من المعاني .

" الأمور ليست حاصلة ومنتهية وإنما هي تتطلب منا تدريبا على الممارسة الديمقراطية وعلينا أن نقوم بهذا التدريب لأننا لسنا أقل رشدا ونضجا من غيرنا من البلدان سواء منها الأوروبية الشرقية أو الأوروبية الغربية. "

2- حدّد مكونات التفصيل في هذه الجملة : " لسنا أقل رشدا ونضجا من غيرنا "

أدب داء الرأفة

الأسف أن رشا ونضجها من غيرنا من البلدان سواء منها الأوروبية الشرقية أو الأوروبية الغربية"

هل تسيطر الكلاب هذا الرأي ؟ اذ عم جوابك بحجج مختلفة ،

الإنتاج الكتابي

"ومن البديهي القول إن القوانين تنبثق من مبادئ الحقوق والحريات الأساسية العامة والفردية وتنبثق

خاصة من نصوص الدستور ومقاصده".

أنشج فقرة حاجية لا تقل عن خمسة عشر سطرا تدعم فيها هذا القول وتؤكد به بأمانة .

إبداء الرأي

"لسنا أقلّ رشداً ونضجاً من غيرنا من البلدان سواء منها الأوروبية الشرقية أو الأوروبية الغربية"

هل تشاطر الكاتب هذا الرأي ؟ ادمج جوابك بحجج مختلفة .

رأيت رأيي مختلفاً

الإنتاج الكتابي

"ومن البديهي القول إنّ القوانين تنبثق من مبادئ الحقوق والحريات الأساسية العامة والفردية وتنبتق خاصة من نصوص الدساتير ومقاصده ."

أنتج فقرة حجاجية لا تقلّ عن خمسة عشر سطرًا تدعم فيها هذا القول وتؤكد به بأمثلة .

طريق المستقبل

لفترة تجاوزت الخمسمائة عام كان القسم الأعظم من المعلومات والمعارف البشرية يُخزن كوثائق ورقية. وسيبقى الورق معنا دون ريب إلى وقت غير محدد لكن أهميته كأداة للوصول إلى المعلومات وحفظها وتوزيعها بدأت في التضاؤل بالفعل.

إنك عندما تُفكر في عبارة "وثيقة" تتخيل قطعة من الورق طبع عليها شيء ما ، لكن ذلك تعبير ضيق إذ أنّ الوثيقة يمكن أن تكون أي مجموعة من المعلومات فالمقالة الصحفية وثيقة لكن التعريف الأوسع يشمل كذلك البرنامج التلفزيوني أو الأغنية أو لعبة الفيديو التفاعلية ، ونظرا إلى أنّ كلّ المعلومات يمكن تخزينها في شكل رقمي فسيُصبح من السهل الوصول إلى الوثائق وتخزينها وإرسالها عبر طريق المعلومات السريع . أمّا الورق فنقله أصعب وهو مقيد جدًا إذا كانت المحتويات أكثر من نصّ مع رسم وصور. وسوف تتضمن وثائق المستقبل المخزنة رقميًا صورًا أو فيديو أو تعليمات برمجية للتفاعلية أو رسوما متحركة أو جميعها لهذه العناصر وغيرها.

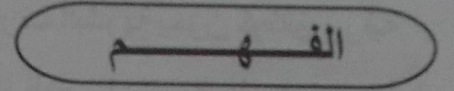
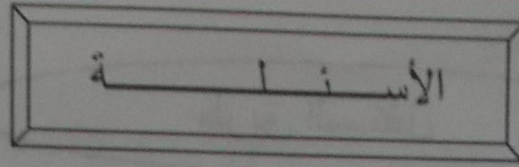
وعبر طريق المعلومات السريع سيصبح بإمكان وثائق إلكترونية ثرية المحتوى فعل أشياء لا يمكن لقطعة الورق فعلها ، فسوف تتيح لها تكنولوجيا قواعد بيانات طريق المعلومات السريع عالية الفعالية أن تُفهرس، ويتم استرجاعها باستخدام الاستعراض المتفاعل وستكون عملية توزيعها بالغة الرخص والسهولة. واختصارا يمكن القول إنّ هذه الوثائق الرقمية الجديدة سوف تحل محلّ الكثير من الوثائق المطبوعة على الورق نظرا إلى أنها ستكون قادرة على مساعدتنا بطرائق جديدة .

على أنّ ذلك لن يصبح واقعا في المدى القريب ، فما يزال للكتاب ورقي المحتوى أو المجلة أو الصحيفة مزايا كثيرة مقارنة بنظيراتها الرقمية فلكي نقرأ وثيقة رقمية سوف تحتاج إلى أداة معلوماتية كالمبيوتر الشخصي بينما الكتاب صغير الحجم وخفيف الوزن ورخيص السعر مقارنة بتكلفة الكمبيوتر . ولفترة عشر سنوات قادمة على الأقلّ لن تكون قراءة وثيقة طويلة متتابعة الصفحات على شاشة الكمبيوتر مريحة بنفس القدر كقراءتها على الورق .

وفي النهاية سوف توفر لنا التحسينات المتوالية في تكنولوجيا الكمبيوتر والشاشة كتابا إلكترونيا شاملا خفيف الوزن (e-book) الذي سيقارب في صفاته الكتاب الورقي الذي نعرفه اليوم ...

بيل جيتس : المعلوماتية بعد الأنترنت (طريق المستقبل)،

ترجمة عبد السلام رضوان عالم المعرفة عدد 231 الكويت 1998 . ص 185-187 .



1- أقام الكاتب مقارنة بين الوثيقة الورقية والوثيقة الرقمية ، بيّنها .

.....

.....

.....

.....

2- ما هي مزايا الوثيقة الإلكترونية الرقمية ؟

.....

.....

.....

.....

3- قام الكاتب بعملية استشراف لمستقبل تكنولوجيا الإعلامية ، هل تراه وُفق في ذلك؟ ادعم جوابك .

.....

.....

.....

.....

4- ما هو الكتاب الإلكتروني من خلال النص ؟

.....

.....

.....

.....



5- استخرج من النص ثلاثة مصطلحات تنتمي إلى عالم الإعلامية وتكنولوجيا الكمبيوتر .

التصرف في النص

توسّع في بيان صفات الكتاب الإلكتروني المذكور في هذه الفقرة .
" وفي النهاية سوف توفر لنا التحسينات المتوالية في تكنولوجيا الكمبيوتر والشاشة كتابا إلكترونيا شاملا خفيف الوزن (e-book) الذي سيقارب في صفاته الكتاب الورقي الذي نعرفه اليوم ... "

الأسئلة

1- اذكر ما أفادته الحروف والعبارات الموالية :

الحروف والعبارات	السطر	المعنى/المستفاد
وعبر ...	12	
واختصارا	15	
على أن...	17	
وفي النهاية...	22	

2- استخرج من النص جملة منفية وجملة مثبتة وعلل جوابك .

		الجملة المثبتة
		الجملة المنفية

إبداء الرأي

" وعبر طريق المعلومات السريع سيصبح بإمكان وثائق إلكترونية ثرية المحتوى فعل أشياء لا يمكن لقطعة الورق فعلها". ما رأيك ؟

الإنتاج الكتابي

"ونظرا إلى أن كل المعلومات يمكن تخزينها في شكل رقمي فسيُصبح من السهل الوصول إلى الوثائق وتخزينها وإرسالها عبر طريق المعلومات السريع".
حرّر في ذلك فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا.

ثمن قصائدي

"لقد أحببت شاعرا" ..

وتمضغ النساء في المدينة القديمة

قصتنا العظيمة كأنها .. كأنها جريمة ..

بأن تحبّي شاعرا ..

فراشتي ..

يا ليت باستطاعتي

أن لا أكون شاعرا ..

يا ليتني

أقدر أن أكون شيئا آخر

مُرابيا أو سارقا ..

أو قاتلا ..

أو تاجرا ..

يا ليتني أكون يا صديقتي الحزينة

لصّا على سفينة

فرّما تقبلني المدينة

مدينة القصدير والصفوح والحجر ..

تلك التي .. تطارد الحرف ..

وتغفل القمر ..

يا ليت باستطاعتي ..

يا نجمتي

أن لا أكون شاعرا ..

لكنما الشعر قدر ..

فكيف يا لؤلؤتي وواحتي ..

أهرب من هذا القدر؟

الناس في بلادنا السعيدة ..

لا يفهمون الشاعر ..

يروونه مهرجا يحرك المشاعر ..

يحول النحاس في دقيقة

إلى ذهب ..

ما أصعب الأدب !

ورغم ما كتبه ..

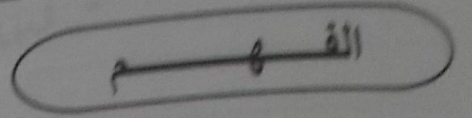
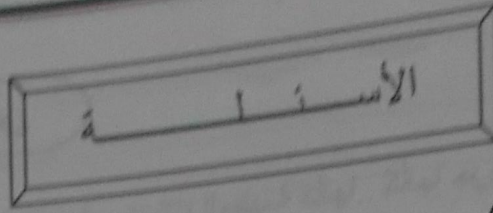
ترفضني المدينة الكئيبة

لأنني بالشعر يا حبيبة

غيرت تاريخ القمر ..

نزار قباني ، الرسم بالكلمات ، بيروت 1999 ص 62





1- لماذا يُعتبر حُبُّ شاعر جريمة ؟

2- ما هي صورة الشاعر عند الناس ؟

3- ما هي صورة المدينة عند الشاعر ؟

4- لماذا اعتبر الشاعرُ الشعرَ قدرا ؟



التصرف في النص

"وتمضغ النساء في المدينة القديمة .. قصتنا العظيمة كأنها .. كأنها جريمة .."
تخيّل هذه القصة كما تناقلتها النساء واكتبها.

الأسئلة

املأ الجدول :

الجملة	نوعها	المعنى
لقد أحببتُ شاعرا		
فكيف يا لؤلؤتي وواحتي .. أهرب من هذا القدر؟		
لا يفهمون الشاعر		
ما أصعب الأدب !		

إبداء الرأي

ترفضني المدينة الكئيبة .. لأنني بالشعر يا حبيبة .. غيرت تاريخ القمر ..
ما رأيك ، ادمج جوابك بأمثلة.

الإنتاج الكتابي

" قلن في بلادنا السعيدة .. لا يفهمون الشاعر .. "

حرر فقرة حجاجية لا تقل عن خمسة عشر سطرا تبرهن فيها على صحة هذا الرأي.

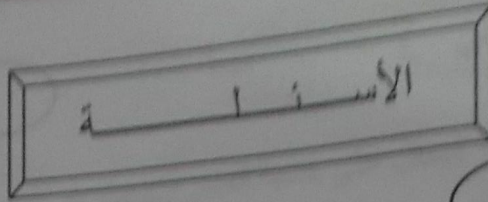
يؤدي الممثل في المسرح مجموعة من العلامات الصوتية والحركية والإيمائية يبيّنها لمتلقيه ، فهو يتصل بالمتلقي مستخدماً الجسد والصوت وعبر إلقاء مسرحي متنوّع في الطبقة والسرعة والقوة والتركيز والرتين أي عبر التقنيات التي يعتمد عليها فنّ الإلقاء . ومع ازدياد عدد المؤدّين في العرض المسرحي تغدو خشبة المسرح فضاءاً لفنّات وطبقات وعلامات صوتية متباينة تدلّ على وجود تعددية في المشاعر والعواطف والأحاسيس كالحب والحزن والفرح والغزاع والتوتر والقلق والارتباك ...

ويتضمن أداء الممثل في المسرح بصورة متزامنة مع الإلقاء أنماطاً عديدة من العلامات الحركية منها الخطو والعبور والجلوس والتهوض والقفز والصعود والزحف والاحتفاء وكلّ إيماءات الوجه وإشارات الأطراف والرأس والكتف ...

ويجب التأكيد على أنّ تتابع هذه الحركات حسب نسق معيّن يقتضي عدم الإغفال عن تزامنيّتها في العرض مع الحركات الأخرى المتواجدة معها في اللحظة نفسها والمتأّية من بقية المؤدّين ، فكلّ لحظة مسرحية تمثّل لوحة مرئية فيفسائية متكونة من مجموع حركات الممثلين تسعى إلى تحقيق سمفونية حركية . وتشكّل هذه العناصر الفنية العرض المسرحي تبعاً لرؤية المخرج وطريقة الإخراج والتقنيات التي يعتمد عليها ومكان العرض والديكور الذي يوحي بمدلولات عديدة كالمكان والزمان أو الجنس أو الدين . ويدلّ الزيّ شأنه شأن الديكور على الانتماء إلى طبقة اجتماعية معيّنة أو جنسية معيّنة أو ديانة معيّنة كما يمكن أن يدلّ على الوضع الاقتصادي أو السنّ لمن يرتديه وقد يدلّ على هذه الصفات كلها أو بعضها في آن واحد ، فالزيّ المسرحي لا يعرض علينا لشأهه فقط بل يعرض علينا لنقرأه إذ ينقل إلينا أفكاراً ومعارف ومشاعر .

وتصاحب الموسيقى العرض المسرحي فتكون لها وظائف عديدة كتوكيد الحدث أو الأحاسيس أو تضخيمها أو نقيها ، وبواسطة الإيقاع واللحن تستطيع بعض أنواع الموسيقى أن تخلق جوّ الأحداث أو زمانها أو مكانها أو الجوّ العام للعرض المسرحي ، كما يمكن للموسيقى أن تقول ما يقوله النصّ أو ما لا يقوله . وعلى هذا النحو يمكن النظر إلى المؤثرات الموسيقية والإضاءة وعرض الصوّر والأفلام ثابته كالت أم متحركة والمكياج بوصفها علامات توحى بمدلولات لا حصر لها .

عواد علي : غواية المتخيّل المسرحي ، مقاربات لشعرية النصّ والعرض والنقد
ص 21-25 ، المركز الثقافي العربي الدار البيضاء ، ط1 ، 1997 .



الفهم

1- استخرج العناصر الفنية في المسرح وقسم النص بحسب ذلك .

2- بين غاية الكاتب من تفسير مظاهر الإبداع الفني في المسرح وتفصيلها ؟

3- كيف تمثل كل لحظة مسرحية لوحة مرئية فسيفسائية ؟

4- ما هي العناصر الفنية التي تشكل العرض المسرحي ؟

التصرف في النص

فسر هذا الكلام باعتماد أمثلة:

"فالزّي المسرحي لا يعرض علينا لنشاهده فقط بل يعرض علينا لنقرأه".

الأسئلة

1- استخرج من النص بعض أدوات التفسير :

2- حدّد نوع المركبين المسطرين فيما يلي والعلاقة بينهما . "ما يقوله النصّ أو ما لا يقوله".

إبداء الرأي

"يمكن للموسيقى أن تقول ما يقوله النصّ أو ما لا يقوله". ما رأيك ؟

الإنتاج الكتابي

ليس النص المسرحي أو ما يقوله الممثل على خشبة المسرح وحده هو المهم في العرض المسرحي وإنما العناصر الفنية المصاحبة له أيضا.
حرر في ذلك فقرة لا تقل عن خمسة عشر سطرا.

تطبيقات

رَبِّهِمْ وَاسْتَغْنُوا

في علم العمران البشري

دراسة نصّ عدد 1

الاجتماع الإنساني ضروري فالإنسان مدنيّ بالطبع أي لا بدّ له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاح الحكماء وهو معنى العمران.

وبيانه أن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصحّ حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء ، وهداه إلى التماسه بفطرته وبما رُكب فيه من القدرة على تحصيله ، إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادّة حياته منه .

ولو فرضنا منه أقلّ ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكلّ واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات لا تتمّ إلا بصناعات متعدّدة من حدّاد ونجّار وفاخوريّ .

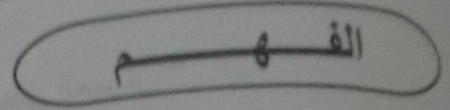
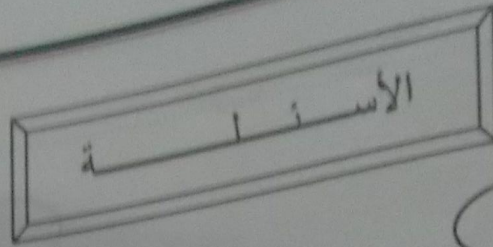
وهب أنه يأكله حبّاً من غير علاج فهو يحتاج في تحصيله حبّاً إلى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس ويحتاج كلّ واحد من هذه آلات متعدّدة وصنائع كثيرة ويستحيل أن تفيّ بذلك كله أو بعضه فُدرة الواحد فلا بدّ من اجتماع القُدَر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدرُ الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف ، وكذلك يحتاج كلّ واحد منهم أيضاً في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه ... وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتمّ حياته ولا يحصل له دفاع عن نفسه فيكون فريسة للحيوان ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر ، وإذا كان التعاون تمّت حكمة الله في بقاء الإنسان وحفظ نوعه .

فإذن هذا الاجتماع ضروريّ للنوع الإنساني وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم ..

عبد الرحمان بن خلدون : المقدمة، بيروت دت ،

الفصل الأول من الباب الأول ، ص 41 .





1- ادرس بنية النص وحدد نوعها ؟

2- ما هو موضوع علم العمران البشري عند ابن خلدون ؟

3- استخرج الأسباب التي تجعل الاجتماع الإنساني ضروريا حسب ابن خلدون وصفها ؟

4- اشرح حسب السياق:

* علم العمران البشري :

* الحكماء :

* وبيته :



* وهب أنه :

التصرف في النص

" لا بدّ له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاح الحكماء وهو معنى العمران ".
وضّح ذلك بمثال أو أكثر ممّا تعرفه من الحكماء الذين تحدثوا عن المدينة الفاضلة.

اللغة

1- اذكر ما أفادته الأدوات التالية .

* أي :

* إلا أن :

* إذن :

2- ماذا أفادت الأدوات المسطرة في ما يلي :

"... ولو فرضنا منه أقلّ ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلا فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكلّ واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات لا تتمّ إلا بصناعات متعدّدة من حدّاد ونجّار وفاخوريّ " .

إهداء الرّأي

اعتبر عبد الرحمان بن خلدون واضع علم العمران البشري . فما رأيك ؟

الإنّاج الكتابي

" الاجتماع الإنساني ضروري فالإنسان مدني بالطبع أي لا بدّ له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاح الحكماء وهو معنى العمران ".
حرر فقرة تفسيرية لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا توضح فيها شروط الاجتماع الإنساني في المدينة .

أمية الكمبيوتر والمعلومات

تأتي على قائمة أولويات تهيئة المجتمع لعصر المعلومات عملية تنمية وعي فئاته المختلفة بالأبعاد المختلفة لتكنولوجيا الكمبيوتر والمعلومات وأثارها الاجتماعية الراهنة والمرتبقة وهي بلا شك مهمة تحتاج في تنفيذها إلى مشاركة فعالة من مؤسسات التعليم الرسمي وغير الرسمي ، ووسائل الإعلام والمنظمات الشعبية والمهنية وقادة الفكر والرأي في المجتمع . وقد شاع خطأ بأن المقصود بمحو أمية الكمبيوتر هو تعليم العامة بعضا من تفاصيل بناء الكمبيوتر وبرمجته أو تدريبهم على استخدامه في التطبيقات المنزلية أو المكتبية . ولا شك أن قدرا من هذه المعارف والخبرات يُعدّ واجبا كعنصر واحد فقط من برنامج محو الأمية الكمبيوترية ، إن هدف البرنامج هو أن يدرك الفرد الآثار الإيجابية والسلبية لهذه التكنولوجيا على عمله وعلى مستقبل مجتمعه الصغير والكبير وما تتيحه من فرص لإثراء حياته الشخصية والاجتماعية وكيف يمكن له أن يستخدمها في مجالات اهتمامه .

يُعدّ واجب محو أمية الكمبيوتر في المجتمعات العربية واجبا أكثر إلحاحا وهو بلا شك يحتاج إلى جهد . فالأمر يختلف لدينا عنه في المجتمعات المتقدمة حيث شاع الكمبيوتر وانتشرت تطبيقاته ومراكز تدريبه ونشراته وكتبه ودورياته بل وأفلامه أيضا ، وفي رأيي إنّ محو أمية المدير العربي يأتي على قائمة الأولويات فعدم وعيه المعلوماتي إمّا أن يجعل منه لقمة سائغة تحت رحمة الخبراء والفنيين وإمّا أن يجعل منه عائقا أمام استخدام نظم المعلومات لتطوير أساليب العمل في منشآته .

لقد أصبحت قوة قطاع المعلومات في مجتمع ما هي المعيار الرئيسي لقوته الاقتصادية الشاملة .

نبيل عليّ: العرب وعصر المعلومات

عالم المعرفة عدد 183 ، الكويت 1994 ص 269

1- ما هي مستويات الأمية الكمبيوترية حسب الكاتب ؟

2- وما هي الحلول التي يراها للتخلص منها ؟

3- ما هي الأطراف التي يمكن لها أن تساهم في محو أمية الكمبيوتر ؟

4- لماذا أقام الكاتب مقارنة بين المجتمعات العربية والمجتمعات المتقدمة في نهاية النص ؟

التصرف في النص

"لقد أصبحت قوة قطاع المعلومات في مجتمع ما هي المعيار الرئيسي لقوته الاقتصادية الشاملة".
وضّح ذلك بأمثلة .

اللفظة

1- اذكر ما أفادته الأدوات التالية .

* بلا شك :

* فقط :

* بل :

2- ما هو الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في تصوير عواقب أمية المدير العربي الكمبيوترية في ما يلي :
"... إما أن يجعل منه لقمة سائغة تحت رحمة الخبراء والفنيين وإما أن يجعل منه عائقا أمام استخدام نظم المعلومات لتطوير أساليب العمل في منشأته".

إهداء الرّأي

"وفي رأيي إنّ محو أمية المدير العربي يأتي على قائمة الأولويات فعدم وعيه المعلوماتي إمّا أن يجعل منه لقمة سائغة تحت رحمة الخبراء والفنيين وإمّا أن يجعل منه عائقا أمام استخدام نظم المعلومات لتطوير مآرائك ، ادمع جوابك بأمثلة من الواقع .

الإنتاج الكتابي

"إنّ هدف البرنامج هو أن يدرك الفرد الآثار الإيجابية والسلبية لهذه التكنولوجيا على عمله وعلى مستقبل مجتمعه الصغير والكبير وما تتيحه من فرص لإثراء حياته الشخصية والاجتماعية وكيف يمكن له أن يستخدمها في مجالات اهتمامه" .
حرّر في ذلك فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا.

لئن كان الهدف الأسمى الذي نسعى إليه من وراء الترجمة منخرطاً في المشروع الحضاري الكبير الذي يروم العرب اليوم إنجازه ، وهو التقدّم في مختلف مجالات الحياة ، فإنه لا يمكن بلوغ ذلك الهدف دونما الإقرار بأن حاجات يومنا الثقافية تختلف إلى حدّ ما عن حاجات أسلافنا .

إنّ العلاقات بين الأفراد والعلاقات التي تصل الشعوب ببعضها ببعض قد تغيّرت تغيّراً أصبح من العسير فيه تصوّر أمة مكتفية بما لها من التراث الفكري أو بما لديها من إنتاج معرفي وعلمي في هذا العصر . فهل يمكن تصوّر اليابان على سبيل المثال منعقداً على نفسه رغم ما يزخر به تاريخه الطويل من تراث ورغم ما بلغه اليوم من التقدّم التكنولوجي المشهود؟ فهل كان يمكن له أن يبلغ ما بلغه اليوم من تقدّم علمي وتكنولوجي لو لم يعمد إلى الترجمة فاتخذها دينه وعمل على الانطلاق من نقل منجزات العلم الحديثة فطور تلك وأناعه في الناس فأخذ عنه عدد من البلدان؟ والحق أنّ اليابان لم يقتصر على ترجمة العلوم والتقنيات إلى لغته ، بل إنّ حركة الترجمة التي شهدتها اليابان - خاصة إبان الحرب العالمية الثانية - قد شملت مختلف مجالات النشاط الفكري ، وقد استطاع أن يدخل الحداثة من بابها الواسع دون التفریط في أصالته ودون أن يتقدّم مميزات شخصيته ، وفي ذلك دليل آخر على أنّ للترجمة دوراً أساسياً في إغناء الفكر وإخصابه وفي الإسهام بفعالية في تحقيق التقدّم المنشود .

يتضح لنا مما سبق أنّ الهدف البعيد من الترجمة هو دفع حركة التقدّم العلمي والأدبي ، ولا يتأتّى لنا ذلك إلا بشروط لعلّ أهمّها التخلّي عن مركبيّ النقص والغرور ، لأنّ في كليهما خطراً ، فمركب الغرور يحجب عتاً واقفاً ويضخم ماضينا حتى نتسى من نحن ، بينما يدفعنا مركب النقص إلى ضرب من التقليد الأعمى دون تمحيص ولا تمييز ، والحلّ أننا نتشدّد تقدّماً مبتدئاً على نظر سليم ودرس عميق لما عليه محيطنا اليوم .

إنّ دعامة التقدّم إرساء نهضة فكرية علمية تضطلع الترجمة فيها بدور هام من خلال نقل ما وصل إليه العلم الحديث من المنجزات النظرية والتطبيقية ، وجعل تلك النهضة شاملة مختلف ضروب النتاج الفكري

دون استثناء ولا إقصاء ، شاملة مختلف الشرائح الاجتماعية لخلق جو فكري عام يتحقق من خلاله القضاء على الجهل والامية والتخلف الفكري .

محمد قوبعة
الثقافة ووسائل نشرها في الوطن العربي ،
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،
تونس 1994 ص 68 .

الأسئلة :

- (1) اشرح كلّ عبارة مما يلي حسب السياق الذي وردت فيه :
 - أ- يضحّم ماضينا (الفقرة الثالثة)
 - ب- التقليد الأعمى (الفقرة الثالثة)
- (2) اذكر المعنى المناقض لما تفيدّه كلّ عبارة مما يلي :
 - أ- منغلّقا على نفسه (الفقرة الثانية)
 - ب- مركّب الغرور (الفقرة الثالثة)
- (3) ذكر الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ وجهة نظر في الترجمة تقوم على هدف وشرط لإدراكه. اذكر هذا الهدف ثمّ بيّن الشرط الذي اشترطه لتحقيقه .
- (4) ما الذي يدعو الشعوب إلى الترجمة حسب ما جاء في الفقرة الثانية من النصّ ؟
- (5) ما غاية الكاتب من ذكر مثال اليابان في الإقبال على الترجمة ؟ وما الأسلوب الذي توخاه ليقنّعنا بوجاهة اختيارات هذا البلد ؟
- (6) ورد في الفقرة الثالثة شرط أساسي من شروط تحقيق التّقدم العلمي والأدبي ، بيّنه ثمّ علق عليه .
- (7) لخص أهداف الترجمة حسب النصّ في أربعة أسطر .
- (8) ضع عنوانا لكلّ فقرة من فقرات النصّ . (فقرة 1) (فقرة 2) (فقرة 3) (فقرة 4)

الإنتاج الكتابي

لدى الكاتب أنّ تحقيق التّقدم في جميع مجالات الحياة لا يكون إلا بإرساء نهضة فكرية علمية تضطلع الدرجة فيها بدور هام . هل تشاطره الرأي ؟
عنايهك في فقرة من خمسة عشر سطرا على الأقل .



لكلّ شيء قيمتان ، روحية ومادية . أمّا القيمة المادية فنقيسها بحسب حاجتنا الجسدية ، وأمّا الروحية فبحسب حاجتنا الروحية ... لكلّ منا حاجاته الروحية ، بل لكلّ أمة حاجاتها ولكلّ عصر حاجاته ، غير أنّ من هذه الحاجات ما هو مقيد بالفرد أو بالأمة وأحوالها الزمانية والمكانية ، وهذه تتقلب وتتغير ، ومنها ما هو مشترك بين كلّ الأفراد والأمم في كلّ العصور والأمكنة . وهذه الحاجات هي المقاييس الثابتة التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب . فإن حدّدنا مقاييسنا الأدبية تمكنا من أن نعطي كلّ أثر أدبي حقه . أمّا هذه الحاجات المشتركة فقد لا يسعني ولا يسع سواي الإحاطة بها . غير أنّي سأحاول أن أذكر منها ما هو في اعتقادي أهمّها .

أولا : حاجتنا إلى الإفصاح عن كلّ ما ينتابنا من العوامل النفسية ، من رجاء ويأس ، وفوز وفشل ، وإيمان وشك ، وحب وكراهة ولذة وألم ، وحزن وفرح ، وخوف وطمأنينة ، وكلّ ما يتراوح بين أقصى هذه العوامل وأدناها من الانفعالات والتأثرات .

ثانيا : حاجتنا إلى نور نهتدي به في الحياة ، وليس من نور نهتدي به غير نور الحقيقة ، حقيقة ما في أنفسنا وحقيقة ما في العالم من حولنا .

ثالثا : حاجتنا إلى الجميل في كلّ شيء ، ففي الروح عطش لا ينطفئ إلى الجمال ، وكلّ ما فيه مظهر من مظاهر الجمال . فإنا ، وإن تضاربت أذواقنا في ما نحسبه جميلا وما نحسبه قبيحا ، لا يمكننا التعمي عن أنّ في الحياة جمالا مطلقا لا يختلف فيه ذوقان .

رابعا : حاجتنا إلى الموسيقى . ففي الروح ميلٌ عجيب إلى الأصوات والألحان لا ندرك كنهه فهي تهتزّ لقصف الرعد ولخيرير الماء ولحفيف الأوراق ، لكنها تتكتمش من الأصوات المتنافرة وتأنس وتنبتس لما تألف منها .

هذه هي بعض حاجتنا الروحية إنّ لم تكن أهمّها ، وهي معنا في كلّ حين . فهي وإن تنوعت في الناس بتنوع الأفراد والشعوب والأزمنة والأقطار ، لا تتنوع بجوهرها بل بدرجات شدتها وقوة شعورنا بها .

وهي المقاييس الثابتة التي يجب أن نقيس بها الأدب ، فتكون قيمته بمقدار ما يسدّ من بعض هذه الحاجات أو كلها ، ويكون أثنى الأدب أجلاه بيانا وأغناه حقيقة وأطلاه رونقا وأشجاء وقعا .

ميخائيل نعيمة - الغربال (بتصرف)
مؤسسة نوفل للطباعة والنشر - بيروت 1971 ص 71/66

الأسئلة :

- (1) اشرح ما جاء مسطرا في ما يلي:
 - أ - لا يسعني ولا يسع سواي الإحاطة بها.
 - ب - حاجتنا إلى الإفصاح عن كل ما ينتابنا .
 - ج - في الروح عطش لا ينطفئ إلى الجمال .
 - د - لا تتنوع بجوهرها بل بدرجات شدتها .
- (2) اتبع الكاتب خطة في تفسير وجهة نظره المتعلقة بالمقاييس الأدبية ، بين أركان هذه الخطة .
- (3) انطلق الكاتب في أول النصّ من مسلمّات للوصول إلى تحديد المقاييس التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب ، اذكر هذه المسلمّات وأنت تعدّها أولا ، ثانيا ، ثالثا ...
- (4) ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في عرض الحاجة إلى الإفصاح عن كل ما ينتابنا ؟ وما رأيك فيه؟
- (5) ذكر الكاتب أربع حاجات مشتركة بين البشر دعا إلى اعتمادها مقاييس لتحديد قيمة الأدب . لخصها في أربعة أسطر ثم اذكر حاجات أخرى تراها جديرة بأن يؤخذ بها وعلّ جوابك .
- (6) ضع عنوانا مناسباً للنصّ .

الإنتاج الكتابي

إلى أي مدى يستطيع الأديب أن يلتزم بالحقيقة في ما يبدعه من أدب ؟
أجب عن هذا السؤال في خمسة عشر سطرا على الأقلّ معتمدا حججا وأمثلة ممّا درست وطالعت .