

For more visit bac-tunisia.blogspot.com or [fb.com\mybac2015](https://fb.com/mybac2015)

الإصلاح



For more visit bac-tunisia.blogspot.com or [fb.com \mybac2015](https://www.facebook.com/mybac2015)

الثلاثي الأول

❖ جوانب من الحضارة العربية الإسلامية قديما

في التفكير العلمي



الفهم

1- قَسَمَ النصّ إلى وحدات واستخلص خصائص البنية؟
هذا النصّ حجاجي تفسيري بدأ بمقدمة امتدت على السطرين الأولين ثم تواترت مجموعة من الحجج تفسّر المقدمة وتدعمها ثم ختم باستنتاج امتدّ على السطرين الأخيرين فيه عودة إلى ما طرحه في المقدمة.
وبهذا يمكننا أن نستخلص أن للنصّ بنية حجاجية محكمة فيها تدرّج واضح .

2- ما هي مظاهر التقدّم في مجال الطبّ عند العرب في القديم؟

- * التشريح
- * الممارسة السريرية
- * المعالجة بالأعشاب
- * الوعي بوسائل انتقال الأمراض (بالهواء و بالماء والأكل و باللمس و بالجنس و بالحشرات)
- * أسلوب تعليم الطبّ
- * مظهر الطبيب

3- ما هي صورة الطبيب كما جاءت في النصّ؟

الطبيب العربي في القديم ذو مظهر لائق وهينة جذابة تدلّ على ما يوليه لمهنته من احترام وعناية وتدلّ على وعيه بتأثير ذلك كله في المريض ولعله يهيئه نفسياً للشفاء من مرضه .

4- كيف يبدو لك الكاتب وهو يستعرض ما قدّمه العرب للإنسانية في مجال الطبّ؟

يبدو الكاتب معجبا بل منبهرًا بما أنجزه العرب في مجال الطبّ فكان في حديثه لهجة مدح وتباهٍ بتراث إنسانيّ خالد.

5- اشرح ما يلي: التشريح: عملية طبية يتم بمقتضاها فتح جرح لمعاينة عضو من الأعضاء الباطنية

سنّه : وضع قواعده

قواعد مهنة الطبّ : أصولها وأدابها

التصرف في النصّ

"أمّا في المعالجة فإنهم توسّعوا في معرفة أنواع الأعشاب الطبية وخصائصها والنباتات وما يستخلص منها والمعادن وأملأوها واستعملوا كلا في موضعه وما زال قسم منها على ذلك الاستعمال لحيننا الحاضر". توسّع في إبراز أهمية العودة إلى التداوي بالأعشاب في العصر الحالي .

نظرا إلى ما خلفته الأدوية الكيميائية من مؤثرات جانبية مصرّح بها حيناً ومسكوت عنها حيناً آخر أدرك العلماء أن العودة إلى كثير من الأدوية المستخلصة من الأعشاب قد يمثل حلاً ناجعاً بالنسبة إلى كثير من الحالات المرضية. وهي في عمومها إن لم تحقق الشفاء المرجو لا تلحق بالمريض الأذى ولا تخلف مؤثرات سلبية .

لذلك وقع التأكيد على أهمية استخدام أدوية الأعشاب وهو اليوم مجال يلقي رواجاً كبيراً في الأوساط الطبية في عدد كبير من الدول وقد تمّ التأكيد على فوائد كثير من الأعشاب ربما نذكر منها الإكليل والخشخاش والريزفون والقزّاح والحناء وغير ذلك كثير.....

اللغة

1- ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في هذه الفقرة لاستعراض مراحل تعليم الطبّ؟



"ولم يتغير أسلوب تعليم الطب كثيرا عما سنه القدامى فكانت البداية في دراسة الألواح أولا ثم تعلم كتابة الوصفات الطبية ثانيا ثم التدريب مع الأطباء وأخرها الإجازة بعد أداء القسم أمام الأستاذ".
استخدم الكاتب أسلوب التفصيل معتمدا الترقيم والعدد الرتبي .

2- استخرج ثلاث أدوات ربط بين الجمل واذكر ما أفادته من معنى .
* ففي التشريح ... تفيد الفاء الجمع مع الترتيب .

* كما تلفت الانتباه دقة الملاحظة ... تفيد كما الجمع بين الأحداث .
* أما في المعالجة فاتهم... تفيد أما التأكيد .

3- ما هو الفرق بين الجملتين من حيث الأسلوب؟ (الجملة الأولى هي عنوان النص والثانية هي عنوان الكتاب)

* ماذا قدم العرب للطب؟ جملة إنشائية بالاستفهام .
* الطب عند العرب . جملة خبرية مثبتة .

إهداء الرأي

"هذا ما قدمه العرب الأقدمون للطب وهو أمر أقل ما يقال فيه أنه أرسى قواعد مهنة الطب في تعليمها وممارستها وأدبها". ما رأيك؟

أثبتت دراسات عديدة جادة بعيدة عن التحامل أو التعاطف أن للعرب إسهامات جادة في مجال العلوم ومن بينها الطب فهذا ابن النفيس قد اكتشف الدورة الدموية الصغرى وتدعى الرئوية وصحح بها ما ذهب إليه جالينوس ونقله عنه ابن سينا وهذا ابن الهيثم يكتشف نظرية جديدة في الإبصار ويصحح هو الآخر ما ذهب إليه السابقون في هذا المجال ومن الذين شهروا في مجال الطب والكيمياء أبو بكر الرازي وفي الصيدلة أحمد بن الجزار وغيرهم ممن تركوا أثارا مهمة في الطب والصيدلة كانت في وقت من الأوقات مرجعا مفيدا للباحثين في هذا المجال .

الإنتاج الكتابي

"لم يتغير أسلوب تعليم الطب كثيرا عما سنه القدامى"
أنتج فقرة لا تقل عن خمسة عشر سطرا تدحض فيها هذا الموقف.

1- تقدم مجموعة من الأفكار من قبيل :

في هذا الرأي مبالغة واضحة فليس صحيحا أن أسلوب تعليم الطب لم يتغير كثيرا عما سنه القدامى :
* حصلت ثورة كبيرة في هذا المجال سواء في الأسلوب أو الأدوات الطبية أو المضامين والمعارف
* تطورت أساليب تدريس الطب كثيرا بفضل تنوع التجارب واتساع مجال التشريح
* استخدام الحيوان للتجارب الطبية
* اكتشاف الأدوية الكيميائية والعقاقير الطبية
* توظيف التكنولوجيا الحديثة في ميدان الطب ساهم كثيرا في تطويره (الات التسجيل والآت التصوير الطبي وأدوات التحاليل وتوظيف الأشعة الليزرية وغيرها)

2- تستخدم مجموعة من أدوات النفي من قبيل :

* ليس هذا الرأي صحيحا
* لم يكن الكاتب واقعا في مقارنته
* لم يسلم هذا القول من المبالغة ...



اصلاح دراسة نصّ عدد 2 علم النبات عند العرب ابراهيم بن مراد : علم النبات عند العرب

الفهم

1- انبنى النصّ على مقدّمة فحجج داعمة وانتهى بخلاصة ، يبين حدود كلّ وحدة من هذه الوحدات ثمّ علّق على هذا البناء ؟

* المقدّمة : السطران الأولان ونصف السطر الثالث
* الحجج الداعمة : من نصف السطر الثالث إلى السطر الرابع عشر .
* الخلاصة : السطر الرابع عشر في نهايته مع السطر الأخير .
هذا النصّ حجاجي تفسيريّ بدأ بمقدّمة امتدّت على السطرين الأولين ثمّ تواترت مجموعة من الحجج تفسّر المقدّمة وتدعمها ثمّ ختم باستنتاج امتدّ على السطرين الأخيرين فيه عودة إلى ما طرحه في المقدّمة .
وبهذا يمكننا أن نستخلص أنّ للنصّ بنية حجاجية محكمة فيها تدرّج واضح .

2- ما هي المراحل التي مرّ بها علم النبات عند العرب ؟
اهتمّ العرب بعلم النبات ضمن مباحثهم في اللغة في البداية ثمّ ضمن مباحثهم في الطبّ والصيدلة . (لا أنهم - في القرنين السادس والسابع للهجرة خاصة- قد جعلوا منه علماً مخصوصاً لذاته وغيّروا به عناية خاصة فقاموا بالرحلة من أجله بحثاً عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها ، وتدقيق البحث في أنواعه وأجناسه على اختلافها حتى تهيأ لهم من معرفته ما لم يتهيأ لغيرهم من الأمم السابقة

3- ما هي العوامل التي ساعدت علماء النبات العرب على النبوغ في هذا العلم ؟
الرحلات العلمية

الاطلاع على مواليد الطبيعة في الأمصار المختلفة والبيئات المتنوعة
- خبرة كبيرة بالنباتات ومعرفة جيّدة بها .
- تجربة فذة في علم النبات جعلت منهم السّابقين إلى الاهتمام بعلم النبات المحض .

4- بماذا تميّز علم النبات عند العرب عنه في غيرهم من الأمم ؟
جعلوا منه علماً مخصوصاً لذاته وغيّروا به عناية خاصة فقاموا بالرحلة من أجله بحثاً عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها ، وتدقيق البحث في أنواعه وأجناسه على اختلافها حتى تهيأ لهم من معرفته ما لم يتهيأ لغيرهم من الأمم السابقة.

التصرّف في النصّ

"فقاموا بالرحلة من أجله بحثاً عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها"
توسّع في هذا القول بذكر بعض الرحلات التي قام بها العرب القدامى طلباً للعلم .

ازدهر فنّ الرحلة الأدبية في تاريخ الثقافة العربية واشتهر عدد من الرحالة العرب مثل ابن بطوطة والمقدسي وغيرهما ، وكانت الرحلات تجمع بين أهداف عدّة جغرافية أو تاريخية أو أدبية ولكن تبقى الرحلة من أجل البحث العلمي متميّزة لما يضخّي به الرحالة من مال وما يلاقيه من مشاق وأهوال ومن هؤلاء نذكر ابن البيطار الذي غادر الأندلس في رحلة علمية طويلة بحثاً عن الأعشاب الطبية وقد مكنته الرحلة من تأليف كتابه الشهير في الشرق والغرب وهو "الجامع لمفردات الأدوية والأغذية"
كذلك نذكر ابن الهيثم الذي رحل إلى أرجاء الخلافة الإسلامية قبل أن يستقرّ في مصر وهو الذي عرف بنظرية الإبصار .

كذلك الإدريسي الذي رسم أول خريطة للعالم بناها على القاعد العلمية في ذلك العصر وغيرهم كثير .



الفهم

1- اثنى النصّ على مقدّمة فحجج داعمة وانتهى بخلاصة ، بيّن حدود كلّ وحدة من هذه الوحدات ثمّ علّق على هذا البناء؟

* المقدّمة : السطران الأولان ونصف السطر الثالث .

* الحجج الداعمة : من نصف السطر الثلث إلى السطر الرابع عشر .

* الخلاصة : السطر الرابع عشر في نهايته مع السطر الأخير .

هذا النصّ حجّاجي تفسيري بدأ بمقدّمة امتدت على السطرين الأولين ثمّ تواترت مجموعة من الحجج تفسّر المقدّمة وتدعمها ثمّ ختم باستنتاج امتدّ على السطرين الأخيرين فيه عودة إلى ما طرحه في المقدّمة . وبهذا يمكننا أن نستخلص أن للنصّ بنية حجّاجية محكمة فيها تدرّج واضح .

2- ما هي المراحل التي مرّ بها علم النبات عند العرب ؟

اهتمّ العرب بعلم النبات ضمن مباحثهم في اللغة في البداية ثمّ ضمن مباحثهم في الطبّ والصيدلة . إلا أنهم - في القرنين السادس والسابع للهجرة خاصة- قد جعلوا منه علماً مخصوصاً لذاته وعلّوا به عناية خاصّة فقاموا بالرحلة من أجله بحثاً عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها ، وتدقيق البحث في أنواعه وأجناسه على اختلافها حتى تهيأ لهم من معرفته ما لم يتهيأ لغيرهم من الأمم السابقة

3- ما هي العوامل التي ساعدت علماء النبات العرب على النبوغ في هذا العلم ؟

-الرحلات العلمية

-الاطلاع على مواليد الطبيعة في الأمصار المختلفة والبيئات المتنوعة

- خبرة كبيرة بالنباتات ومعرفة جيّدة بها .

- تجربة فذة في علم النبات جعلت منهم السباقين إلى الاهتمام بعلم النبات المحض .

4- بماذا تميّز علم النبات عند العرب عنه في غيرهم من الأمم ؟

جعلوا منه علماً مخصوصاً لذاته وعلّوا به عناية خاصّة فقاموا بالرحلة من أجله بحثاً عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها ، وتدقيق البحث في أنواعه وأجناسه على اختلافها حتى تهيأ لهم من معرفته ما لم يتهيأ لغيرهم من الأمم السابقة.

التصرف في النصّ

"فقاموا بالرحلة من أجله بحثاً عن أعيانه في مضائها داخل البلاد العربية الإسلامية وخارجها" توسّع في هذا القول بذكر بعض الرحلات التي قام بها العرب القدامى طلباً للعلم .

ازدهر فنّ الرحلة الأدبية في تاريخ الثقافة العربية واشتهر عدد من الرحالة العرب مثل ابن بطوطة والمقدسي وغيرهما ، وكانت الرحلات تجمع بين أهداف عدّة جغرافية أو تاريخية أو أدبية ولكن تبقى الرحلة من أجل البحث العلمي متميزة لما يضحّي به الرحّالة من مال وما يلاقيه من مشاقّ وأهوال ومن هؤلاء نذكر ابن البيطار الذي غادر الأندلس في رحلة علمية طويلة بحثاً عن الأعشاب الطبية وقد مكنته الرحلة من تأليف كتابه الشهير في الشرق والغرب وهو "الجامع لمفردات الأدوية والأغذية" .

كذلك نذكر ابن الهيثم الذي رحل إلى أرجاء الخلافة الإسلامية قبل أن يستقرّ في مصر وهو الذي عرف بنظرية الإبصار .

كذلك الإدريسي الذي رسم أول خريطة للعالم بناها على القاعد العلمية في ذلك العصر وغيرهم كثير .

اللغة

استخدم الكاتب في هذه الفقرة طريقتين لتفصيل المجل ، بينهما .
1- "ونذكر من تلك الأمم خاصة اليونان والرومان ، وأهم علماء النبات عند اليونان اثنان هما ثيوفراستس Théophrastos وديوسقوريدس Dioscorides" الطريقة الأولى: حرف الجرّ (من) الذي يفيد التبويض .
الطريقة الثانية هي تفصيل المجل . (اثنان هما...)

2- اذكر ما أفادته الحروف المسطرة من معنى .
والحقيقة أنّ العرب أيضا لم يعنوا - طيلة مدة لا يستهان بها من تجربتهم العلمية - بالنبات لذاته ، بل اهتموا به ضمن مباحثهم في اللغة في البداية ثم ضمن مباحثهم في الطبّ والصيدلة . الأنهم - في القرنين السادس والسابع للهجرة خاصة- قد جعلوا منه علما مخصوصا لذاته وعُنوا به عناية خاصة...

الحروف	المعنى
أنّ	التأكيد
بل	الإضراب
الأنهم	الاستدراك
قد	التأكيد

إبداء الرأى

"ليس من باب المبالغة القول بأنّ علم النبات لم يلق من الحظوة والاهتمام عند الأمم السالفة ما لقيه عند العرب في القرون الوسطى" . هل تعتقد أنّ الكاتب فعلا لا يبالغ ؟

1- الجواب بالإيجاب (نعم) وتبريره بمعلومات من النصّ ومن خارج النصّ تثبت فضل العلماء العرب في هذا الميدان .

2- الجواب بالسلب (لا) وتبريره بمعلومات من النصّ ومن خارج النصّ تثبت فضل السابقين على العرب وأنهم اكتفوا بالنقل والترجمة كما يرى عدد من المستشرقين مثلا .

الإنتاج الكتابي

وذلك ما جعل من تجربتهم في علم النبات تجربة فذة تنتزل منزلة متميزة في التراث العلمي الإنساني .
هل تعرف للعرب تجارب علمية تنزلهم منزلة متميزة في التراث العلمي الإنساني، ادعم جوابك بأمثلة ؟

- 1- تقدّم بعض الأفكار في الموضوع المقترح .
- تجارب القدامى تجارب علمية كثيرة تنزلهم منزلة متميزة في التراث العلمي الإنساني يمكن أن نذكر منها :
 - تجارب طبية مكنتهم من اكتشاف عديد الأمراض ومداوتها بالأعشاب الطبية .
 - تجارب في التشريح مكنتهم من تصحيح المعرفة السائدة مثل تشريح العين مع ابن الهيثم الذي قلب نظرية الإبصار أو اكتشاف الدورة الدموية .
 - تجارب في الهندسة المائية مكنتهم من وضع المضخات (ابن الجزري مثلا) .
- 2- تستخدم بعض التراكييب المدعمة من قبيل: إنّ / أنّ / لقد / ولاشك في ... / ومما يؤكد ... / والدليل على ذلك ...

إصلاح دراسة نصّ عدد 3 الانتباه الغريزيّ في الكلب أبو عثمان الجاحظ : من كتاب الحيوان

الفهم

- 1- حدّد التجارب المختلفة التي أجريت على الكلب في هذا النصّ .
 - تجربة صديق الجاحظ : حبس الكلب في وقت عودة الطباخ مع إحداد السكين .
 - تجربة الجاحظ مع صديقه (نحن) : نفس المعطيات السابقة مع تغيير الوقت .
 - تجربة الصديق : على كلب آخر ، إحداد السكين والمحافظة على الوقت ثم قيام الطباخ بإحداد السكين مع إحضار اللحم ووجود الرائحة .
- 2- لماذا أورد الجاحظ عدّة تجارب ولم يكتف بتجربة واحدة .
تعدّدت التجارب لتأكيد صحة النتيجة وتعميمها باستخلاص قانون عام يخصّ الكلاب (الانتباه الغريزي) ثمّ سحبه على الإنسان مع توخي الدقّة والموضوعية .
- 3- ما هي العناصر التي أثرت في نتائج التجارب على الكلب .
 - إحداد السكين
 - تغيير الوقت
 - تغيير الكلب
 - وجود رائحة اللحم
- 4- اشرح ما أفادته العبارات المسطرة في سياقها .
 - * رام فتح الباب : أراد / رغب في ...
 - * لا يعدمهم النسيان : لا يفوتهم / لا يعوزهم

التصرف في النصّ

لخصّ الفقرة الموضوعية بين قوسين في جملتين:
تعجّب الجاحظ من قدرة الكلب على معرفة الوقت بالترقّب واستغرب قدرته على تمييز إحداد الطباخ للسكين من إحداد غيره والانتباه إلى حضور رائحة اللحم أو غيابها .

اللفظة

- 1- اجعل الجملة التالية قائمة على اسم التفضيل وغير ما يجب تغييره .
"الناس لا يعدمهم النسيان والكلب لم يلس من نفسه"
الناس أكثر نسيانا من الكلب / الكلب أقلّ نسيانا من الناس .
- 2- حدّد معنى "إمّا" في الجملة التالية:
"ولعلّ كثيرا من الناس يلتابون تلك المواضع إمّا لصلاة وإمّا لغير صلاة"
التفصيل

3- حدّد نوع الخبر في كلّ جملة :

- * إن هذا لعجيب : خبر إنكاري
- * لم يلق إلا قلنا يسيرا : خبر إنكاري
- * رجع الطباخ إلى السوق ومعه اللحم : خبر ابتدائي .



إهداء الرأي

هل ترى المقارنة بين سلوك الكلب وسلوك الإنسان في النص جائزة ؟ لماذا ؟
نعم إن المقارنة بين سلوك الكلب وسلوك الإنسان في النص جائزة لأنها من مقتضيات البحث العلمي مثلما يجري الأمر اليوم مع قار المخبر ، فغاية الجاحظ هي استخلاص ظواهر سلوكية إنسانية انطلاقاً من قدرة الخالق من خلال ظواهر كونية ، ولا تحمل هذه المقارنة أي استغناء للإنسان أو تقصير للكلب عليه.

الإنتاج الكتابي

لن نلوهت مناهج العلماء العرب في البحث العلمي فقد اشركت في الدقة والموضوعية.
حرر فقرة من خمسة عشر سطراً تبرهن فيها على صحة هذا الرأي.

- 1- تتلوه مناهج العلماء العرب في البحث العلمي ومنها:
 - المعرفة الحسية وأساسها اعتماد الحواس وهي أولى درجات المعرفة (النظر نص التوحيدي تسمية المعرفة العقلية وأساسها الاستقراء والاستدلال والشك المنهجي وكل ذلك لقد المعرفة المتلحة وتصحيحها ثم إضافة معرفة جديدة (من أعلام هذا التوجه الجاحظ في نص الشك طريق إلى اليقين وابن الهيثم في نص طريقة البحث العلمي عند ابن الهيثم وغيرهما)
 - التجربة : اعتماد التجربة العلمية في مجالات عدة منها الطب ، ومن أعلام هذا المنهج ابن النفيس الذي مارس التشريح في نص التشريح والنورة النموية الصغرى.
 - 2- الاتفاق في الدقة والموضوعية: توفرت في بحوثهم على اختلاف مناهجها شروط علمية وأداب أخلاقية من مظاهر ذلك الدقة والموضوعية .
- * ظهرت الدقة في:

- التحري وتكرار التجربة عند الجاحظ وابن الهيثم مثلا .
- التثبت في سند الخبر قبل معالجة متنه، الجاحظ مثلا .
- نقد المعرفة السابقة، الجاحظ ، ابن خلدون .

* ظهرت الموضوعية في :

- العدل واجتناب الهوى ، ابن الهيثم يدعو إلى التخلي عن الأهواء والمصلحة الخاصة .
- تجنب المغالاة والشطط المؤديين إلى التزمت .
- التواضع والإيمان بنسبية المعرفة الإنسانية .

3- يمكن استخدام مجموعة من الأوتوات مثل : إن / أن / لا... إلا /... ليس... بس... / ...

و العبارات من قبيل :

ومما يثبت صحة هذا الرأي... / ومن المؤكد أن / والتليل على أن / دون شك / ...



الثلاثي الأول

جوانب من الحضارة الإسلامية :

في الفنّ والأدب



إصلاح دراسة نصّ عدد 4 قيمة الرسم والتصوير عند العرب مجلة الوحدة

الفهم

- 1- بيّن المواقف المختلفة من الرسم والتصوير في النصّ.
* موقف التحريم والمنع عند بعض الباحثين والمستشرقين لأنّ الإسلام حرّم الديانات الوثنية وكلّ ما يتصل بها من أشكال. وأنّ الرسم التشبيهي أو إقامة التماثيل " الأصنام " يعتبران محاولة للعودة إلى عبادات وثنية.
* موقف يعتبر الرسم والتصوير مباحين جانزين لأنّ الدراسات التاريخية أثبتت وجود التصاوير والرسوم في الكثير من الأمكنة الإسلامية.
- 2- بوب من خلال النصّ مجالات فنّ الرّسم عند العرب القدامى.
* القصور والأمكنة
* الوسائل الاستعمالية كالخيم والسجاجيد والوسائد والأحذية وخدور الحرير
* بدرجة أقلّ الجوامع والمساجد والأماكن المقدّسة والكتب المقدّسة
- 3- بمّ فسّر الكاتب ازدهار فنّ الخطّ والزخرفة عند العرب.
فسّر الكاتب ازدهار فنّ الخطّ والزخرفة عند العرب بموقف الإسلام من الرسم والتصوير فهو الذي شجّع على انصراف الفنانين العرب والمسلمين نحو العناية الجمالية والتشكيلية بالخطّ العربي وتأكيد وبلورة حضوره الفني في كافة المستويات الحياتية.
- 4- استخرج الحجج التي عزّز بها الكاتب موقفه في الردّ على مخالفيه.
* الحقائق التاريخية و الدراسات التاريخية
* وجود التصاوير والرسوم في الكثير من الأمكنة الإسلامية
- 5- اشرح ما هو مسطر :
* والواقع أنّ الحقائق التاريخية أثبتت قصور هذه النظرية
- قصور : عجز ، ضعف .
* وقد انسحب الموقف على العديد من الدراسات العربية أيضا
انسحب الموقف على : انطبق على ، شمل

التصرف في النص

فصل المجلد من الفنون التشكيلية في الجملة التالية من النصّ مستخدما قرينة لغوية مناسبة .
" لذا فقد فضلّ الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدّسة بالخطّ والزخرفة العربيين جاعلين منها نتاجا متمایزا لفهمهم الجمالي وممحورين حولها كافة الفنون التشكيلية الأخرى من نقش على الخشب ظهر على المنابر مثلا ورسم على الكتب وتصوير في الحمامات وغيرها .

اللغة

- 1- املا الجدول مستخدما الجملة الموالية في التراكيب المقترحة وغير ما يجب تغييره :
" لذا فقد فضلّ الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدّسة بالخطّ والزخرفة العربيين "



التركيب	الجملة
التفي	لذا لم يفضل الفنانون شيئا كترزين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالخط والزخرفة العربيين
الحصر	لذا لم يفضل الفنانون إلا تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالخط والزخرفة العربيين
الاستثناء	لذا لم يفضل الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالرسم والتصوير ما عدا الخط والزخرفة العربيين
القصر	إنما فضل الفنانون تزيين المساجد والكتب الدينية والأماكن المقدسة بالخط والزخرفة العربيين فقط .

-2- املأ الجدول :

السطر	القرينة	معناها	مرادفها	قيمتها الحجاجية
10	والواقع أن...	الاستدراك	غير أن	الدحض
22	لذا فقد شكلت ...	الاستنتاج	لذلك	الاستدلال

إبداع الرأي

هل توافق بعض المستشرقين الذين يرون أن المسلمين لا يعرفون فن الرسم والتصوير ؟
يمكن أن تجيب بالموافقة أو بالمخالفة والمهم أن تبرر جوابك بحجج مقنعة .
* نعم ، أوافق بعض المستشرقين الذين يرون أن المسلمين لا يعرفون فن الرسم والتصوير لأن الإسلام يحرمهما وينقّر المسلمين من التشبيه والتجسيد ولأنهما يتناقضان مع مبدأ التوحيد خلافا لبعض الديانات الأخرى .

* لا ، لا أوافق بعض المستشرقين الذين يرون أن المسلمين لا يعرفون فن الرسم والتصوير لأن الإسلام لا يحرمهما بدليل صريح ولأن التراث الإسلامي يزخر بالرسوم والتصوير في مجالات مختلفة منها المجال المعماري والهندسي والاجتماعي حيث عدد من الوسائل التي يستخدمها العربي مزينة برسوم وصور جميلة للغاية مثل السيوف واللباس والكتب .

الإنتاج الكتابي

لقد أثبتت الدراسات وجود فنون كثيرة في الحضارة العربية القديمة .
أنتج نصا تفسيريا لا يتجاوز العشرين سطرا توضح فيه هذا الرأي وتدعمه بأمثلة .

1- في مستوى الأفكار يمكن التطرق إلى :

- أن الحضارة العربية الإسلامية تزخر بعديد الفنون منها وأشهرها :
- * فن الخط والزخرفة وقد أنتج من خلاله العرب لوحات فنية فيها الكثير من الإبداع .
- * فن النقش على الخشب وظهر على المنابر في المساجد .
- * الفن المعماري والهندسي وظهر في القصور وقباب المساجد وغيرها .



* فن الغناء والموسيقى وقد ازدهر مع ظهور الموشحات وكثرة مجالس الأدب والطرب وامتدح في القديم إسحاق الموصلي وزرياب مثلا وكثير من الجوّاري تحدث عنهم أبو الفرج الأصفهاني في كتاب "الأغاني".

* فنون أدبية متنوعة شعرية (القصيدة، الرجز، المعارضات، النقاظ، الموشحات...)
ونثرية (الحكاية المثلية، النادرة، الخبر، الرسالة الأدبية، أدب الرحلات، أدب السيرة...)
2- في مستوى أدوات التفسير يمكن استخدام عدة أدوات منها: أي، لذا، بهذا، من هذا المنطلق، وعلى هذا الأساس، إذ، ومع ذلك، غير أن، فضلا عن أدوات الربط العادية مثل الواو والفاء و"ثم"...

إصلاح دراسة نصّ عدد 5 مدينة قرطبة وقناتها العجيبة
مقتطفات من كتاب " نفح الطيب" للمقري

الفهم

- 1- اتبنى النصّ على تدرّج واضح ، بيّنه وقسم النصّ وفقه .
هناك تدرّج في تقديم المدينة من العام إلى الخاص
* منزلة قرطبة من بلاد الأندلس والخلافة الإسلامية
* منزلة أهلها
* تقسيمها: مدنها
* جامعها
* قنطرتها
* القناة وبركتها والتمثال الذي يصبّ فيها
- 2- ما هو التمشي الذي اعتمده الكاتب في وصف مدينة قرطبة ؟
التمشي الذي اعتمده الكاتب في وصف مدينة قرطبة يقوم على تدرّج في المستويات التالية: سياسيا /اجتماعيا / معماريا .
- 3- ما هو شكل مدينة قرطبة المعماري وهل تعتبره أنموذجا للمدينة الإسلامية عامة ؟
شكل مدينة قرطبة المعماري يقوم على بناء مدينة محاطة بسور يتوسطها جامع حوله أسواق وحمامات وحوانيت الصناعة وفي جنباتها القصور .
وهذا الشكل هو الأنموذج الأوفى للمدينة العربية الإسلامية .
- 4- استخرج من النصّ ثلاث عبارات دالة على إعجاب الكاتب بمدينة قرطبة وتفضيلها على سائر المدن الإسلامية ، بماذا تُفسّر ذلك ؟
* والجامع الذي ليس في معمور الأرض مثله .
* وأما القنطرة التي بقرطبة فهي بديعة الصنعة عجيبة المرأى فاقت قناطر الدنيا حسنا .
* فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصبّ فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر .
- يمكن تفسير ذلك برغبة الأندلسيين في التفوق والتميز عن المشرق في إطار التنافس الحضاري والثقافي الحاصل بينهما .

5- أ - اشرح ما يلي معتمدا السياق :

* وسراة الناس: ساداتهم ووجهاءهم

* حصين: منيع

* سفح جبل: أسفل الجبل

ب - اذكر المفرد من كلّ كلمة من هذه الكلمات :

* وسادات الفضلاء: سيّد فاضل

* قسيها: قوس

* جنان: جنة

اللفظة

- 1- ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب عند وصف أعمدة جامع قرطبة في ما يلي ؟



"وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حُمر مكتوب على الواحد اسم محمد وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف وعلى الثالث صورة غراب نوح".
* تفصيل المجلد بتعداد الأعمدة بالعدد الرتبي (الواحد / الآخر / الثالث).

2- استخدم الكاتب أسلوب التفضيل في وصف مدينة قرطبة ، استخرج نموذجين من ذلك وحدد عناصر التفضيل فيهما .

* لم يُشاهد أبهى منه في ما صور الملوك
اسم تفضيل + المفضل + المفضل عليه

* القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيها من أعظم آثار الملوك
المفضل + المفضل عليه

التصرف في النص

اكتب فقرة تتحدث فيها عن الأسد الذي وصفه الكاتب في نهاية النص : صورته ورمزيته .
وصف الكاتب تمثال أسد مصنوع من الذهب الخالص وفي عينيه ياقوتتان تلمعان وهو منتصب أمام البركة يدخل الماء من أسفله ويخرج من فمه فهو بهذا الشكل شبيه بنافورة الماء التي عادة ما نزين بها المدن في عصرنا الحالي. للأسد رموز عديدة في الثقافة العربية من أهمها الإحالة على قيم القوة والشجاعة والبطش، وهو يرمز أيضا في هذا السياق إلى تطوّر الفنون في الحضارة العربية القديمة مثل فنون الرسم التصوير والنحت ...

إبداء الرأى

" فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر".
ما رأيك ؟

أسلوب التفضيل المطلق يدلّ على مبالغة في الوصف وهي ليست معيبة في النصوص الأدبية على وجه الخصوص، والمبالغة تدلّ على إعجاب ربّما بلغ حدّ الانبهار، وهذا بدوره قد يدلّ على ذوق فني رفيع ناتج عن تطوّر الحضارة العربية ببلاد الأندلس .

الإنتاج الكتابي

ما هي المظاهر الدالة على التقدم العلمي والحضاري في بلاد الأندلس ، اعتمد في الجواب ما ورد من وصف لقرطبة ومعالمها الحضارية وتوسّع بما تعرفه عن الحضارة العربية بالأندلس؟

1- من المظاهر الدالة على التقدم العلمي والحضاري في بلاد الأندلس : (نذكر بعضها بإيجاز ولك أن تتوسع في بيانها وتقديم أمثلة عليها) .

* اشتهار عدد من العلماء والأدباء لا يقلّ شأنهم عن علماء المشرق ومنهم أحمد بن البيطار الذي وضع كتابا شهيرا في الأغذية والأدوية هو "الجامع لمفردات الأدوية والأغذية والطبيب الشهير ابن زهر وعالم الرياضيات الشهير الفلصادي وغيرهم . فقد تمكن هؤلاء وغيرهم كثير من تحقيق تطوّر كبير في مجالات علمية مختلفة .

* وهذا التطور يندرج ضمن تطور أكبر شمل مجالات أخرى مثل الأدب والمجال المعماري حيث عُرف الأندلسيون بإبداعهم في فنون النقش والخط والزخرفة .

* وهذا قد يخول لنا القول بأنّ بلاد الأندلس عرفت مظاهر كثيرة من التطور دالة على تقدّم علمي وحضاري كبير .

2- يمكن استخدام بعض أدوات التفسير ..



إصلاح دراسة نصّ عدد6 فضائل الكتاب

الجاحظ : كتاب الحيوان

الفهم

1- لمن كتب الكاتب هذا الكلام في رأيك ، دعم جوابك بقرينة من النصّ ؟
كتب الكاتب هذا الكلام لصديق يخاطبه بعبارة تكرر مرتين هي "فعبت الكتاب" ولعله من خلال هذا الصديق المخاطب يتوجّه إلى كلّ طاعن في قيمة الكتاب ليقنعه بخلاف ذلك .

2- ما هي الأطروحة التي يردّ عليها الكاتب ؟
يردّ الكاتب على القول بإمكانية الاستغناء عن الكتاب ويدحض هذه الأطروحة بحجج متنوّعة .

3- بوب فضائل الكتاب وعلق عليها ؟

مدح الكاتب الكتاب بذكر محاسنه الكثيرة ومنها ما :

* تعلق بمنزلته .

* تعلق بمحتوياته .

* بثماره .

4- استخرج من النصّ الخصال التي يذمّها الجاحظ أثناء تمجيد الكتاب .

* الغدر والعصيان والإملاط والإبرام والغيبة والتصفّ والتكلف ... (الفقرة الخامسة)

5- اشرح العبارات التالية :

* وظرف حُشي ظرفاً : وعاء ملى نواذر

* ولا أقلّ تصلّفاً وتكلفاً : ولا أقلّ تكبراً ونفاقاً .

* والأمم البائسة : والأمم الفاتية .

التصرف في النصّ

"وإن شئت أهتك طرانقه، وإن شئت أشجّتك مواعظه"

توسّع في هذا الكلام بذكر طرفة أو موعظة قرأتها في كتاب.

يفيدنا كتاب "كثيلة ودمنة" العبد الله بن المقفع مثلاً بمواعظ كثيرة يمكن أن تختار منها ما علق بذهنك مثل باب الحمامة المطوقة حيث حتّ فيها على الإخلاص في الصداقة والتعاون بين الأصدقاء .

يفيدنا كتاب "البخلاء" للجاحظ مثلاً بطرائف ونواذر كثيرة كنادرة الجاحظ مع محفوظ النقاش والتي انتهت بأن أكل الجاحظ كامل الطعام وضحك ضحكا شديداً من هذا البخيل الطريف المنطق والبخل معا .

اللغة

1- كان للأساليب المتنوّعة التي استعملها الكاتب في تمجيد الكتاب دور في إضفاء الجمالية الأدبية على النصّ ، استخرج ثلاثة نماذج من هذه الأساليب وعلق عليها .

* أسلوب المدح بنعم في الفقرة الأولى . ونعم الذخرُ والعقدة هو ، ونعم الجليس والعدة ... ، أنتج إيقاعاً جميلاً من خلال الجمل المتوازنة والازدواج .

* الاستفهام : الفقرتان 2 و3: ومن لك بشيء يجمع الأوّل والأخر ... وبعد ، فمتى رأيت بستانا ... ، أفاد معنى النفي .

* التشخيص عبر المجاز : ولا أعلم جاراً أبر ولا رفيقاً أطوع ولا معلماً أخضع ولا صاحباً أظهر كفاية ...

2- فسّر انطلاقاً من القول التالي وجه الشبه بين الكتاب والبستان والروض.
"فمتى رأيت بستاناً يحمل في ردن وروضة تقلب في حجر"
من الكتاب مثلما يجنيها من البستان والروض من جهة أخرى في الثمار، فالإنسان يجني الثمار

إهداء الرأى

لو كنت مكان المخاطب الذي يتوجه إليه الجاحظ بالكلام ، بماذا يمكن أن تعيب الكتاب ؟
قد تجلبُ بعض الكتب الملل لا لطولها فقط وإنما لما يتسم به أسلوبها من رتابة ونمطية أو تقليد لأسلوب قديم ، أو لأنها تعتمد إلى مواضيع مطروقة فتعيد تناولها دون تحقيق إضافة علمية أو إبداعية. وأخيراً كم هي مقرفة ومزعجة تلك الكتب التي يعتمد أصحابها بكل وقاحة إلى نسخ بعض محتويات كتب الآخرين أو جعلها دون الإعلان عن ذلك.

الإنتاج الكتابي

ينفر كثيرٌ من التلاميذ من المطالعة ، بين في فقرة لا تقلّ عن عشرين سطراً أسباب هذا النفور وما تراه ناجعاً من الحلول لتجاوز هذه الظاهرة .

1- من أسباب نفور بعض التلاميذ من المطالعة :

- * كثرة المواد المدروسة وضيق الوقت بوجود أنشطة جديدة تشغل تلاميذ اليوم من قبيل دروس التدارك .
- * الانشغال بالأنشطة الثقافية والرياضية والهوايات المختلفة .
- * اهتمام بعض التلاميذ بوسائل الاتصال والإعلامية واستبدال الكتاب بها ظناً منهم أنها تمدهم بما يمدهم به الكتاب وأكثر .
- * ولعلّ من أهمها الحاسوب والانترنت على وجه الخصوص فضلاً عن التلفاز والقنوات التي لا تُعدّ ولا تحصى .
- * ندرة الكتاب الجيد في شكله ومضمونه وغلاء ثمنه .

2- الحلول :

- * توفير الكتاب في كلّ الفضاءات الثقافية وغير الثقافية حتى يقرب الكتاب إلى التلميذ أكثر .
- * تسهيل خدمات المكتبات وتطوير محتوياتها بما ثبتت جودته من كتب أو مجلات ثقافية وعلمية .
- * التشجيع على إنجاز أنشطة جماعية (مسابقات) يقع فيها تنافس حول آثار أديب من الأدباء أو عالم من العلماء .

* رصد جوائز رفيعة تشجيعية تحفز على القراءة .

3- ضرورة تقديم أمثلة واقعية لها علاقة بمحيطك الدراسي مثلاً (أصدقاؤك ، مكتبة المعهد، المكتبات العمومية وغير ذلك...)



الثلاثي الثاني

❖ بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر

في حوار الحضارات



1- إلى ماذا يدعو الكاتب ؟
يدعو الكاتب إلى اقتباس العلوم والمعرفة الحديثة من الأمم الأخرى المتعلقة بالمصالح الدنيوية كما تفعله الأمة الإفرنجية. "و شأن الناقد البصير تمييز الحقّ قولا كان أو فعلا فإنّ وجده صوابا قبله واتبعه سواء ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها".

2- ما هي العراقيل التي حالت دون تحقيق ذلك ؟
* أن يرى غيره ضالا في ديانته .
* أن يرى الحقّ والصواب عنده دون غيره من الأمم.

3- استخرج حجج الكاتب واذكر نوعها ؟

* حجة تاريخية: التقدم كان عندنا وأخذته الأمم الأخرى عنا فمن الواجب " استرجاعه واستعماله".
* حجة واقعية (النموذج والسلطة): فإنهم (الأمة الإفرنجية) مازالوا يقتدون بغيرهم في كل ما يرونه حسنا من أعماله حتى بلغوا في استقامة نظام دنياهم إلى ما هو مشاهد.
* حجة الاستشهاد بالمثل والمأثور: فليس بالرجال يعرف الحقّ بل بالحقّ تعرف الرجال ، والحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها.
* تناقض المناهضين للتنظيمات: يمتنعون من مجاراتهم فيما ينفع من التنظيمات ونتائجها ولا يمتنعون منها فيما يضرهم

4- استعمل الكاتب الترغيب والترهيب في الإقناع بدعوته ، وضّح ذلك .
* ظهر الترغيب في القسم الأول من النصّ حين بيّن فوائد الاقتباس من الإفرنج والمنافع المنجّرة عنه فكأنه يغري بهذا الأمر ويشجّع على قبوله وممارسته دون أيّ تحفظ .
* ظهر الترهب في نهاية النصّ حين حذر من الشين والخلل اللذين قد يلحقا بأمّتنا في صورة امتناعها عن الاقتباس وانغلاقها على ذاتها ، واختلّ التوازن بين الداخل والخارج .

5- أ - اشرح ما يلي شرحا يراعي السياق :

* موافقا للأدلة : لا يتناقض مع الشريعة الإسلامية ، الأدلة هي أحكام الشريعة .

* ضالة : الشيء المفقود الذي يلحّ الإنسان في البحث عنه ويجهد نفسه .

* الشين: العار .

* قيمة موادّها المجردة : قيمة الموادّ الخام .

* التطويرات العملية : الإنجازات ومشاريع التطوير .

ب - عوض بكلمة واحدة كلّ عبارة مسطرة: "ما يخرج من المملكة وقايسناه بما يدخلها"

واردات

صادرات

التصرف في النص

"نمّ إذا نظرنا إلى مجموع ما يخرج من المملكة وقايسناه بما يدخلها فإنّ وجدناهما متقاربين خفّ الضرر وأما إذا زادت قيمة الداخل على قيمة الخارج فحينئذ يتوقع الخراب لا محالة".

توسّع في هذا الرأي . يقاس تقدّم الأمم بما تنتجه وتصنّره إلى الأمم الأخرى فإن تجاوزت نسبته نسبة ما تستورده أو قاربتّها قد عدّت في صفوف الدول المستقلّة اقتصاديا والمتطورة وإن رجحت كفة الواردات على كفة الصادرات كان ذلك منبئا بالتدهور والخراب فلا خير في أمة لا تنتج ما تحتاج إليه من أكل وملبس وغير ذلك .

الأسلوب

1- ما هو الأسلوب المستخدم في تعداد مظاهر الشين والخلل في السياسة والعمران فيما يلي :
" ولا يخفى ما يلحق الأمة بذلك من الشين والخلل في العمران وفي السياسة . أما الشين فيالاحتياج إلى الغير في غالب الضروريات الدالّ على تأخر الأمة في المعارف وأما خلل العمران فبعدم انتفاع صنّاع البلاد باصطناع نتائجها الذي هو أصل مهمّ من أصول المكاسب"
استخدم الكاتب في تعداد مظاهر الشين والخلل في السياسة والعمران أسلوب تفصيل المجمل باعتماد الأداة "أما" مرتين.

2- ماذا أفادت الحروف المسطرة :

"فليس بالرجال يعرف الحقّ بل بالحقّ تعرف الرجال ، والحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها"
* بل تفيد الإضراب .
* حيث تفيد الظرفية المكانية .

إبداء الرأى

"وكلّ متمسك بديانة وإن كان يرى غيره ضالا في ديانته فذلك لا يمنعه من الاقتداء به فيما يستحسن في نفسه من أعماله المتعلقة بالمصالح الدنيوية" ما رأيك ؟
هذا رأي سليم : أثبت التاريخ منذ القديم أنّ المعرفة نسبية وموزعة بين الأمم جميعها ، وأنّ الاختلاف في الدين لا يمنع الأمم من الاستفادة من بعضها البعض فقد استفاد العرب القدامى من اليونان والفرس على وجه الخصوص ونقلوا عنهم علوما ومعارف شتى نقلا واعيا فيه تحقيق وتصحيح وإضافة .
ثمّ نقلت الأمم الأخرى عن العرب علومهم ومعارفهم ، وكلّ هذا مشروط بضرورة التواضع والتسامح والإيمان بجذوى الحوار المعرفي والعلمي والتقافي بين الحضارات .

الإنتاج الكتابي

"على أنه إذا تأملنا في حالة هؤلاء المنكرين لما يستحسن من أعمال الإفرنج نجدهم يمتنعون من مجاراتهم فيما ينفع من التنظيمات ونتائجها ولا يمتنعون منها فيما يضرّهم"
حلل في فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا تناقض المناهضين للتنظيمات الحديثة معتمدا أمثلة من الواقع الحالي .

1- من مظاهر التناقض :

* اقتباس أنماط سلوكية وثقافية مثل اللباس وأنواع الحلاقات الغربية وارتداء الفتيان الحليّ تشبّها بالفتيات بينما تحاكي بعض الفتيات بدورهنّ لباس الأولاد وهياتهم والاستماع إلى أنواع غريبة من الموسيقى والإقبال على إشباع الشهوات بكلّ الطرق وهذا ما اعتبره الكاتب مضرا ومخلا بالتقدم الحضاري المنشود.

* مقابل ذلك يقع رفض اقتباس التنظيمات الحديثة في إدارة المؤسسات أو إقامة المشاريع الحديثة والاستثمارات المفيدة للبلاد والأمة .

* يمكن تقديم أمثلة من الواقع الحالي مثل علاقة بعض الشباب بالغرب وموقفه المتعصّب من تنظيماته الحديثة والرافض للتقدم والداعي إلى الانغلاق والتقوقع على الذات .



1- حدّد المواقف المختلفة من الشرق والغرب في النصّ معلا إجابتك .

الشرق	الغرب
انبهار وتوق إلى اللقاء فهو يرى في الشرق العراقة ، هو المنبع والصورة الروحية النقية.	يقرّ برقيّ الغرب الفكري في مجالات العلم والفنّ والأدب .
يعيب عليه تقليد الغرب تقليدا أعمى ، يراه منبئا ضائعا في مائة الاغتراب.	يعترف بتفوقه ، منبهر بفنه لكنه منكر سيطرة الغرب .

2- أبرز طبيعة العلاقة بين الشرق والغرب كما يراها محسن . هي علاقة غير متكافئة لا تجسد تفاعلا حضاريا حقيقيا ، وتعبّر عن استسلام الشرق لهيمنة الغرب والانقياد إليه بصورة غير واعية فالغرب فاعل والشرق منفعل .

3- صنّف مجالات الرقيّ الغربيّ منطلقا من الأعلام المذكورة في النصّ .

- * المجال الفني ، موزار .
- * المجال الأدبي ، دانتي .
- * المجال العلمي ، جاليلو .

4- هل يُمثّل الحوارُ بين محسن وإيفان نموذجا للحوار المنشود بين الحضارات؟ لماذا؟ لا يمثّل هذا الحوار أنموذجا للحوار المنشود بين الحضارات لأنّ كلّ واحد من المتحاورين انساق إلى العاطفة والانفعال في تقييمه لحضارة الآخر . إيفان يمجد الشرق منبها به ومحسن يذمّه متحاملا عليه .

التصرف في النصّ

حول العبارتين المسطّرتين من المجاز إلى الحقيقة بما يلائم السياق .

" كلُّ أولئك إنّ هم إلا زهراءٌ يانعةٌ في حديقة الغرب الغناء "

كلُّ أولئك إنّ هم إلا أعلامٌ متميزون في حضارة الغرب الغناء .

اللفظة

1- حول ما يلي إلى جملة نفي الشرط واستخدم أداة شرط جازمة مع الشكل التام :

" إنك تستطيع أن تقول كلّ شيء عن الغرب فأسمع لك "

إن تستطيع أن تقول كلّ شيء عن الغرب أسمع لك .

2- املا الجدول التالي :

المعنى المستفاد	نوع التركيب أو الجملة	المثال
المقارنة	التفضيل	مبادئ ثابتة يؤمنُ بها الشرقيون أكثرَ من إيمانهم بمبادئ الأديان
التصديق / النسبة	الاستفهام	ألم تَرَ الشرقَ من قبلُ ؟
التأكيد	الإثبات والتأكيد / جملة فعلية	لقد قضِيَ الأمرُ

إبداء الرأي

" إنك تستطيع أن تَقْتَلِعَ من رأس الشرقي عظمة السماء ... ولا تستطيع مطلقاً أن تَقْتَلِعَ منه عظمة العظم الأوربي ... ". أبدو رأيك في هذا الموقف .

* نعم : فالانسياق إلى الغرب والافتداء به في كلِّ مجالات الحياة سلوك ميّز عددا كبيرا من أهل الشرق المنبهرين بحضارة الغرب منذ صدمة الحداثة ، وبهذا قد نفسّر هيمنة المقولات الليبرالية وما تدعو إليه من عقلانية و علمانية ، ويظهر تقليد الغرب في مجالات الاقتصاد والسياسة والثقافية .

* لا : إن التوجهات الليبرالية لم تمنع من اكتشاف ما يمثله الغرب من سيطرة واستغلال فكان الحذر منه عند البعض هو الحلّ ودعوا إلى الحفاظ على الهوية حتى لا تَفنى في تراكمات التفاعل . وهكذا فإن الدين راسخ في عقول الشرقيين أكثر من أي مؤثر خارجي ، والمعروف عن المجتمعات الشرقية عموماً أنها شديدة التدين والتقليد لا تستسيغ بسهولة مغامرات الحداثة .

* يمكن التنبيه إلى ما ميّز هذا الموقف من تعميم وإطلاق مما يجعله غير موضوعي .

* يمكن استعمال عبارات من قبيل: أرى أن / في رأيي أن / أظن أن / أتصور أن / ...

الإنتاج الكتابي

يَرى البعض أن التفاعل مع الغرب يُفضي حتماً إلى الإثبات وضياح الهوية .

ادحض هذا الرأي في فقرة حجاجية لا تتجاوز خمسة عشر سطراً .

* الإشارة إلى الإشكالية في جملة موجزة من قبيل : يَرى البعض خطأ أن التفاعل مع الغرب يُفضي حتماً إلى الإثبات وضياح الهوية .

* الحكم على هذا الرأي بالقصور والمبالغة في تضخيم بعض سلبيات ذلك التفاعل دون التفات إلى الإيجابيات المتحققة عنه مثال : وهذا الرأي مجانب للصواب / وفي هذا الرأي إجحاف / وهو رأي مردود على قائله / ...

* يمكن الاحتجاج ببعض الحجج مثل :

- حجة منطقية : فليس كلّ تلاقح يؤدي إلى الصراع ، يمكن أن نستبدل الصراع بالحوار والتفاعل ثم إن التعميم والإطلاق في الحكم يوقعان في الخطأ الفاحش .

- حجة تاريخية : واكب العرب في القديم مختلف التطورات الفكرية والحضارية في العالم واستفادوا من حضارات أخرى كالبيونانية والفارسية .

- الشاهد : قول توفيق بن عامر مثلاً " عاد الحوار بمكاسب مرموقة " .

* في الدحض يمكن استخدام عبارات من مثل : وهذا بعيد عن الصواب / وهذا رأي ذاتي بعيد عن الموضوعية والواقعية / وكيف يصحّ هذا القول والحال أن ... / ومتى كان الانغلاق والتعصب والغرور أسباباً للتقدم الحضاري / ليس من الإجحاف القول بأن ... / أدوات النفي والحصر والقصر وغيرها مما يكسب كلامك قيمة حجاجية تجعله أكثر إقناعاً .



الثلاثي الثالث

❖ بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر

ففي الفكر والفن



فهم

- 1- ما هو ثمن الديمقراطية حسب الكاتب ؟
ثمن الديمقراطية هو أن نغامر بالتجربة التعددية الحقيقية وأن نرسخها في المجتمع .
- 2- ما هو دور وسائل الإعلام في ترسيخ المشروع الديمقراطي ؟
لوسائل الإعلام المختلفة خصوصا منها الإذاعة والتلفزة دور كبير في ترسيخ المشروع الديمقراطي وذلك بما تقدّم من المعطيات والمعلومات والأخبار والتحليل ووجهات النظر المتنوعة وبما تبث من النقاشات والمواجهات السياسية والنظرية وعبر ذلك نكون ضمير المواطن ووعيه ونضجه الفكري والسياسي .
- 3- ما هو الضامن الحقيقي للديمقراطية وللحرية حسب الكاتب وهل توافقه الرأى ؟
* القانون هو الضامن الوحيد للديمقراطية وللحرية والضامن الوحيد للفصل بين الدولة والدين والسياسة وبين الدين والحزب والدولة .
* نعم أوافقه الرأى لأن الدولة الديمقراطية هي التي تحتكم إلى القانون في تسيير مؤسساتها وشؤونها فالقانون فوق الجميع يسوّي بين الناس وثقافة القانون هي أهمّ مرحلة في المشروع الديمقراطي .
- 4- اشرح ما يلي :

* مقتضيات المواطنة: واجبات الانتماء إلى وطن واحد .

* نرسخها: نثبتها

اذكر أضداد الكلمات التالية :

* الديمقراطية: الديكتاتورية / الاستبداد

* التعددية: الحكم الفردي / الحكم المطلق .

التصرف في النصّ

" القانون الضامن الوحيد للديمقراطية وللحرية " توسّع في تفسير هذا الرأى معتمدا أمثلة واقعية ؟
* أهمّ مرحلة في المشروع الديمقراطي هي الاحتكام إلى القانون في كلّ كبيرة وصغيرة ، فالقانون يمثل دورين مزدوجين هو الضامن الحقيقي للديمقراطية والحرية هو يحميها من الاختراق والتجاوز وهو أيضا الرادع والسيف المسلط على من تُسوّل له نفسه اغتصاب حرية الأفراد أو الشعوب .

اللغة

- 1- اذكر ما أفادته الحروف المسطرة من معاني .
" الأمور ليست ليست حاصلة ومنتبهة وإنما هي تتطلب منا تدريبا على الممارسة الديمقراطية وعلينا أن نقوم بهذا التدريب لأننا لسنا أقلّ رشدا ونضجا من غيرنا من البلدان سواء منها الأوربية الشرقية أو الأوربية الغربية." .
ليست: النفي . / إنما : القصر / علينا : الإلزام / لأننا : التعليل / سواء : التسوية .
- 2- حدّد مكونات التفضيل في هذه الجملة : " لسنا أقلّ رشدا ونضجا من غيرنا"
جاء هذا التفضيل في صيغة النفي ، إذا أعدناه إلى الإثبات نحصل على ما يلي: نحن أكثر رشدا ونضجا من غيرنا . وتكون عناصر المفاضلة كما يلي :
المفضل : نحن / اسم التفضيل : أقلّ رشدا ونضجا / المفضل عليه : غيرنا

إهداء الرأي

"لسنا أقلّ رشداً ونضجاً من غيرنا من البلدان سواء منها الأوربية الشرقية أو الأوربية الغربية"
هل تشاطر الكاتب هذا الرأي ؟ ادعم جوابك بحجج مختلفة .
تختار أحد الجوابين :

* نعم ، لسنا أقلّ رشداً ونضجاً من غيرنا من البلدان سواء منها الأوربية الشرقية أو الأوربية الغربية فقد حققنا تقدماً كبيراً في مجالات الثقافة والفكر والعلم من خلال تطوير نظم التربية والتعليم المعاصرة ومن كما أصبحنا محصنين بفضل ما اكتسبناه من عقل نقديّ رصين ضدّ محاولات التأثير المختلفة .
* لا ، لسنا في مستوى الرشد والنضج اللذين بلغهما غيرنا من البلدان سواء منها الأوربية الشرقية أو الأوربية الغربية لأنّ هؤلاء حققوا ثورة ثقافية سابقة وقضوا عقوداً من الزمن تشبعوا فيها بقيم معاصرة بجمع مظاهره اللفظي والمادي ، وقد كانت الحرب العالمية من العوامل التي زادتهم تشبعاً بروح المواطنة فالتفوا حول بعضهم البعض وتوحدوا لبناء ديمقراطية حديثة .
* نحن في حاجة إلى تطوّر فكري ونضج سياسي يؤهلنا للمشروع الديمقراطيّ .

الإنتاج الكتابي

"ومن البديهي القول إنّ القوانين تنبثق من مبادئ الحقوق والحريات الأساسية العامة والفردية وتنبثق خاصة من نصوص الدساتير ومقاصدها"
أنتج فقرة حجائية لا تقلّ عن خمسة عشر سطراً تدعم فيها هذا القول وتؤكد به بأمانة .

1- في مستوى المحتوى:

* تنبثق القوانين من مبادئ الحقوق والحريات الأساسية العامة والفردية وتنبثق خاصة من نصوص الدساتير ومقاصده .
* أهمية القانون في تسيير حياة الأفراد والجماعات وحماية مصالح العباد والبلاد .
* حاجة الأفراد والشعوب إلى قوانين تنظم العلاقات بينهم .
* تعريف القانون : هو عبارة عن مبدأ يحصل الاتفاق والتواضع عليه والالتزام به من الجميع .
* مصادر القانون : مبادئ الحقوق والحريات الأساسية العامة والفردية مثل مبادئ حقوق الإنسان ومبادئ حقوق الأطفال وحقوق المرأة والاتفاقيات الدولية وغيرها .
* نصوص الدساتير ، فكلّ الشعوب في حاجة إلى دساتير تنظم حياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، والدستور عبارة عن مجموعة من المبادئ العامة التي منها تستخرج القوانين وتسلّم من روحها ومقاصدها .

2- في مستوى الصياغة : تقديم الحجج مرتبة : حجة منطقية / حجة واقعية كالأستشهاد بواقع الدول الديمقراطية / حجة تاريخية كاستحضار بعض الحضارات التي كان فيها القانون والدستور الحكم والفيصل بين الناس وأفراد الشعب ومن أهمها الحضارة اليونانية القديمة / الحجة القولية : استحضار شاهد قولي بمجد القانون أو ببرز حاجة الناس إليه .



الفهم

1- أقم الكاتب مقارنة بين الوثيقة الرقمية والوثيقة الورقية ، بينها .
* بالوثيقة الرقمية يسهل الوصول إلى الوثائق وتخزينها وإرسالها عبر طريق المعلومات السريع ، أما الورق فنقله أصعب وهو مقيد جدًا إذا كانت المحتويات أكثر من نص مع رسم وصور .
* يمكن للوثيقة الرقمية أن تُفهرس ويتم استرجاعها باستخدام الاستعراض المتفاعل وستكون عملية توزيعها بالغة الرخص والسهولة خلافاً للوثائق المطبوعة على الورق .

2- ما هي مزايا الوثيقة الإلكترونية الرقمية ؟

* تخزين كل المعلومات في شكل رقمي
* سهولة الوصول إلى الوثائق وتخزينها وإرسالها عبر طريق المعلومات السريع
* تتضمن الوثيقة الرقمية صوراً أو فيديو أو تعليمات برمجية للتفاعلية أو رسوماً متحركة أو تجميعاً لهذه العناصر وغيرها .

3- قام الكاتب بعملية استشراف لمستقبل تكنولوجيا الإعلامية ، هل تراه وفق في ذلك؟ ادعم جوابك .
نعم وفق في ذلك لأن السنوات العشر التي تحدث عنها قد انقضت وتحقق جل ما توقعه من الوثيقة الرقمية وأكثر .

4- ما هو الكتاب الإلكتروني من خلال النص ؟

هو كتاب يُخزن بكلماته وصوره في قرص ليزري مضغوط ويمكن أن يضاف إلى ذلك تخزين أصوات فيكون الكتاب مقروءاً ومسموعاً في نفس الوثيقة الرقمية كما يمكن أن يكون في شريط فيديو مصاحب .

5- استخرج من النص ثلاثة مصطلحات تنتمي إلى عالم الإعلامية وتكنولوجيا الكمبيوتر .

* طريق المعلومات السريع (e-mail)

* قواعد بيانات (configuration)

* كتاب إلكتروني (e-book)

التصرف في النص

توسّع في بيان صفات الكتاب الإلكتروني المذكور في هذه الفقرة .
" وفي النهاية سوف توفر لنا التحسينات المتوالية في تكنولوجيا الكمبيوتر والشاشة كتاباً إلكترونياً شاملاً خفيف الوزن (e-book) الذي سيقارب في صفاته الكتاب الورقي الذي نعرفه اليوم ..."
* الكتاب الإلكتروني هو ثمرة الثورة في عالم الاتصال والإعلامية ، وقد أصبحت الأقراص المضغوطة المتبادلة بين القراء تتزايد يوماً بعد يوم منافسة الكتاب الورقي .
* من أهم خصائصه أنه خفيف الوزن ثمنه في متناول الناس وهو سهل الاستعمال لمن ملك الكمبيوتر وأحسن استخدامه .

* يمكننا من الفهرسة والاسترجاع والقطع والإصاق عند الحاجة إلى الاستشهاد بأجزاء منه .
* ومن مزاياه أنه يجمع بين المكتوب والمقروء والفرجة وله طاقة واسعة على الاستيعاب .

اللمحة

1- اذكر ما أفادته الحروف والعبارات الموالية :

الحروف والعبارات	السطر	المعنى المستفاد
وعبر ...	12	الوسيلة
واختصارا	15	التلخيص
على أن...	17	الاستدراك
وفي النهاية...	22	الاستخلاص

2- استخراج من النص جملة مثبتة وجملة منفية وعلل جوابك .

الجملة المثبتة	وسيبقى الورق معنا دون ريب إلى وقت غير محدد	غياب أدوات النفي
الجملة المنفية	لن تكون قراءة وثيقة طويلة متتابعة الصفحات على شاشة الكمبيوتر مريحة	حضور أداة النفي "لن"

إبداء الرأي

" وعبر طريق المعلومات السريع سيصبح بإمكان وثائق إلكترونية ثرية المحتوى فعل أشياء لا يمكن لقطعة الورق فعلها" . ما رأيك ؟

* هذا كلام صحيح وواقعيّ فما تتجزه الوثائق الإلكترونية اليوم تجاوز بكثير ما تقدمه الوثائق الورقية من خدمات للإنسان تجمع بين الإفادة والتسلية وبين المكتوب والمسموع والفرجة وهو ما لا يتحقق مع الوثيقة الورقية ، ومع ذلك فإن للكتاب فضائله التي لا تنكر خصوصا وأن الوثيقة الإلكترونية معرضة للتلف بسرعة ولأسباب عديدة فكم من قرص مضغوط تلف محتواه أو انسخ أو أبقى أن يفتح ويشغل وكم من كمبيوتر تلفت برامجه نتيجة فيروسات لا تقاوم أحيانا ، كما أن الوثيقة الإلكترونية معرضة أيضا للسرقة لكم من برامج إلكترونية سرقت وكم من وثائق إلكترونية سلبت محتوياتها وهذا كله قد يلحق ضررا خطورة بالأمن الاقتصادي والأمن الاجتماعي والأمن الثقافي ...

إنتاج الكتابي

ونظرا إلى أن كل المعلومات يمكن تخزينها في شكل رقمي فسيصبح من السهل الوصول إلى الوثائق وتخزينها وإرسالها عبر طريق المعلومات السريع". حرر في ذلك فقرة لا تقل عن خمسة عشر سطرا .

يمكن تخزين كل المعلومات في شكل رقمي باستخدام الأقراص المضغوطة أو حامل الوثائق الإلكترونية أو في الكمبيوتر نفسه ، وهذه الحوامل الإلكترونية لها طاقة استيعاب كبيرة جدا إذا ما قرناها بالكتب أو المجلات الورقية .

أصبح من السهل الوصول إلى الوثائق وتخزينها وإرسالها عبر طريق المعلومات السريع فالإنترنت يمكن الناس اليوم من التواصل عن بعد وأصبح العالم قرية صغيرة بفعل هذا الاتصال وكل إنسان له أن يتقيد وأن يساهم في الإبداع الإنساني والبحث العلمي في كل المجالات ..

كما أن استخدام التكنولوجيا الرقمية وظف للتعبير عن الواقع الافتراضي وذلك بمحاكاة الواقع لأهداف مختلفة سواء كان هذا الواقع حقيقيا أو خياليا وهميا ، حيث يقع التحول من الواقع إلى الافتراض ، من واقع إلى واقع افتراضي هو عليه إلى الواقع الذي أعيد تركيبه ووقع التصرف فيه .



الفهم

1- لماذا يعتبر الناس حبّ شاعر جريمة ؟
يعتبر الناس حبّ شاعر جريمة لأنهم يرونه مهرّجا يحرك المشاعر أو ساحرا يحول النحاس في دقيقة إلى ذهب فالناس في بلادنا لا يفهمون الشاعر وأحلامه ورؤاه ولا يتفاعلون مع أحاسيسه ورقته وطاقته الإبداعية .

2- ما هي صورة الشاعر عند الناس ؟
يرى الناس في الشاعر مهرّجا يضحكهم ويسليهم ويرقه عنهم ، وهي صورة تؤذي الشاعر الحقيقي المبدع .

3- ما هي صورة المدينة عند الشاعر ؟
المدينة عند الشاعر متحرّرة في مشاعرها بل إنها لا تملك مشاعر وأحاسيس وكئي عن ذلك بالحجر والحديد والقصدير والصفائح وهي رموز للمادة المتصلبة الجافة ولا مكان في هذه المدينة للفراش والقمر واللؤلؤ والواحاح الجميلة وهي عبارات كئي بها عن عاطفة رقيقة تجاه المرأة .

4- لماذا اعتبر الشاعر الشعر قدرا ؟
اعتبر الشاعر الشعر قدرا لا مفرّ منه لأنه يمثل حياته ووجوده لا مجرد هواية يمكنه أن يستبدلها بأخرى أو صنعة قد يعدل عنها إلى غيرها وهو يرى الشعر أنبل من نشاطات المدينة كلها المنطوية على قيم الشرّ كالسرقة والقتل والمراباة .

التصرف في النص

" وتمضغ النساء في المدينة القديمة .. قصتنا العظيمة كأنها .. كأنها جريمة .. "

تخيّل هذه القصّة كما تتناقلها النساء واكتبها .

قالت النساء لبعضهن: هل سمعتن بأمر تلك الفتاة "المسكينة" التي أحبّت شاعرا بائسا وتعلقت به لأنه ينفق عليها كلّ وقت وحين من لغة الغزل فهي تارة قمره وتارة أخرى لؤلؤته أو واحته إلى غير ذلك من هذا الهراء الذي لا يسمن ولا يغني من جوع ...

اللفظة

املا الجدول :

المعنى	نوعها	الجملة
التأكيد، الدعم	خبرية مثبتة مؤكدة	لقد أحبّت شاعرا
الاستنكار	إنشائية بالاستفهام	فكيف يا لؤلؤتي وواحتي .. أهرب من هذا القدر ؟
الدحض	خبرية منفية	لا يفهمون الشاعر
السخرية	إنشائية بالتعجب	ما أصعب الأدب !

إهداء الرأي

ترفضني المدينة الكئيبة .. لأنني بالشعر يا حبيبة .. غيرت تاريخ القمر ..
ما رأيك ، ادعم جوابك بأمثلة .

من المعروف عن نزار قباني أنه شاعر المرأة في العصر الحديث وأنه أحد رواد الحداثة في الشعر العربي في القرن الماضي ويدل شعره على طريقة جديدة في الغزل تقوم على التكلم بلسان المرأة وجعلها تعبر عن عاطفتها بكثير من الحرية وهذا ما عثر عنه بعبارة "غيرت تاريخ القمر" . ومن الطبيعي أن يجرى عليه ذلك نقمة طائفة كبيرة من الناس الذين نشؤوا على ثقافة اضطهاد المرأة وامتهانها و رمز إلى هؤلاء بالمدينة الكئيبة لأنها نزلت الحب من عالمها .

الإنتاج الكتابي

" الناس في بلادنا السعيدة .. لا يفهمون الشاعر .. "

حرر فقرة حجاجية لا تقل عن خمسة عشر سطرا تبرهن فيها على صحة هذا الرأي.

- 1- من مظاهر توتر العلاقة بين الناس والشاعر :
 - عدم إقبال الناس على الشعر .
 - ازدياد الشعر والشعراء والسخرية منهم .
 - عدم التفاعل مع مواهبهم الإبداعية .
 - عدم قبولهم جرأة الشاعر في التعبير والنقد .
- 2- من أسباب توتر العلاقة بين الناس والشاعر :
 - اختلاف المنطلقات فللناس تفكير مادي وهم متعلقون بالواقع المادي في حين أن الشاعر يسبح في عالم الأحلام والخيال .
 - ربط الشعر ببعض المناسبات .
 - تعالي الشاعر أحيانا عن الناس وتعلقه ببرجه العاجي .
- 3- تنوع الحجج : قولية كالاستشهاد ببعض الأبيات الشعرية أو واقعية كالحديث عن فشل بعض المنتديات الشعرية أو الأمسيات والنوادي وغير ذلك من الأنشطة الثقافية التي تميز المشهد الأدبي عامة .

إصلاح دراسة نصّ عدد 12 فنّ المسرح

عواد علي : غواية المتخيل المسرحي ، مقاربات لشعرية النصّ والعرض والتلقي

الفهم

- 1- استخرج العناصر الفنية في المسرح ، قسم النصّ بحسب ذلك .
 - الإلقاء : يؤدي الممثل في المسرح مجموعة من العلامات الصوتية والحركية والإيمائية بينها إمّلقية ، فهو يتصل بالمتلقي مستخدما الجسد والصوت وعبر إلقاء مسرحي متنوع في الطبقة والسرعة والقوة والتركيز والرنين أي عبر التقنيات التي يعتمدها فنّ الإلقاء . (الفقرة 1)
 - العلامات الحركية : فكل لحظة مسرحية تمثل لوحة مرئية فيفسائية متكونة من مجموع حركات الممثلين . (الفقرة 2)
 - العناصر الفنية كالزّي والديكور . (الفقرة 3)
 - تصاحب الموسيقى العرض المسرحي . (الفقرة 4)

2- بين غاية الكاتب من تفسير مظاهر الإبداع الفني في المسرح وتفصيلها ؟
غاية الكاتب من تفسير مظاهر الإبداع الفني في المسرح وتفصيلها الترغيب في المسرح والتشجيع على الإقبال عليه وتوعية الناس بما يتضمنه من إبداع قد يغفلون عن مواطنه لأنّ عددا منهم لا يهتمّ إلا بالنصّ المسرحي وبمحتوى الحوار ، والعدد الآخر ينفر من المسرح ولا ينتبه إلى مواطن الجمال فيه .

3- كيف تمثل كل لحظة مسرحية لوحة مرئية فيفسائية ؟
تمثل كل لحظة مسرحية لوحة مرئية فيفسائية لأنها تقدّم فرجة متعددة المستويات : أداء الممثلين وحركاتهم وطريقة الإلقاء والإطار الركيحي وما يدلّ عليه والزيّ والموسيقى ، فكلّ هذه العناصر مجتمعة تتضافر لتشكيل لوحة مرئية فيفسائية وهي متحركة لتغيّر نغمة الإلقاء وحركات الممثلين مع كلّ جملة من النصّ فضلا عن أنّ المخرج يغيّر في كلّ مشهد بعض هذه العناصر .

4- ما هي العناصر الفنية التي تشكل العرض المسرحي ؟
* طريقة الإلقاء في الحوار بين الممثلين / * الحركات المصاحبة / * الزيّ والديكور / * الموسيقى

التصرف في النصّ

فسر هذا الكلام باعتماد أمثلة:

"الزيّ المسرحي لا يعرض علينا لنشاهده فقط بل يعرض علينا لنقرأه ."

يشير الكاتب في هذا القول إلى ما يوحي به الزيّ المسرحي وهو كلّ ما يتعلّق بلباس الممثلين من دلالات رمزية فقد يعتبر عن الفترة الزمنية كالزيّ الفرعوني مثلا أو العربي التقليدي وقد يعتبر عن السنّ والجنس فلباس الشباب مثلا مختلف عن لباس الشيوخ ولباس النساء مختلف عن لباس الرجال وقد يدلّ أيضا على الوضع الاقتصادي (ثراء ورفاهية أو بؤس وفقير) وكلّ هذه الدلالات يستخلصها المتفرّج و"يقروها" متى كان له حسن فني .

اللمحة

1- استخرج من النصّ بعض أدوات التفسير :

* وعبر... / * ومع ... / * أنماط عديدة من العلامات الحركية منها... / * الواو والفاء وأو ...

2- حدّد نوع المركبين المسطّرين فيما يلي والعلاقة بينهما . "ما يقوله النصّ أو ما لا يقوله"
* يقوله النصّ : إثبات / * لا يقوله : نفي / * العلاقة بينهما : تقابل - مقابلة



المسرح الموسيقي

المسرح الموسيقي أو ما يقوله الممثل أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله
أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله
أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله
أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله أو ما لا يقوله

العناصر المسرحية

- 1- تظهر أهمية العناصر المسرحية في العمل المسرحي والعناصر القوية المصاحبة له أيضا جزء في ذلك فكل من عنصره عنصر سطر.
- 2- الصراع الدرامي النشئ عن الحوار الأخلاقي مثل الصراع بين الظهور والظن، ما يصاحبه النص من نقد سياسي أو اجتماعي أو أخلاقي.
- 3- تظهر أهمية العناصر القوية المصاحبة للنص في:
 - أداء الممثلين: الإلقاء، النغمة، المشاعر المصاحبة، رفع الصوت وحفظه، حركة اليد والجسد...
 - التيسر الذي يركبه الممثلون ومدى انسجامه مع النص المسرحي.
 - التيكور الذي يصممه المخرج ومساعدوه ومدى انسجامه مع النص المسرحي.
 - الموسيقى وعلاقتها بالنص المسرحي.



إبداء الرأي

" يمكن للموسيقى أن تقول ما يقوله النصّ أو ما لا يقوله ". ما رأيك ؟
السينما إلى تطعيم أعمالهم الفنية بلحن موسيقيّ مختار للتعبير عما يتلاءم مع النصّ من مشاعر وأفكار ،
غير أنها قد تعبّر عن معاني متقابلة مع النصّ لتعميق المأساة أو السخرية في المواقف الدرامية .

الإنتاج الكتابي

ليس النصّ المسرحيّ أو ما يقوله الممثل على خشبة المسرح وحده هو المهمّ في العرض المسرحيّ وإتقان
العناصر الفنية المصاحبة له أيضا. حرّر في ذلك فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا.

- 1- تظهر أهمية النصّ المسرحيّ أو ما يقوله الممثل على خشبة المسرح في:
 - * الصراع الدرامي الناشئ عن الحوار الاختلافي مثل الصراع بين الخير والشر.
 - * تضارب المشاعر والأحاسيس بين الممثلين وأحيانا عند الممثل الواحد.
 - * ما يحمله النصّ من نقد سياسي أو اجتماعي أو أخلاقي.

2- تظهر أهمية العناصر الفنية المصاحبة للنصّ في :

- * أداء الممثلين : الإلقاء ، النغمة ، المشاعر المصاحبة ، رفع الصوت وخفضه ، حركة اليد والجسد ...
- * اللباس الذي يرتديه الممثلون ومدى انسجامه مع النصّ المسرحي .
- * الديكور الذي يصمّمه المخرج ومساعدوه ومدى انسجامه مع النصّ المسرحيّ .
- * الموسيقى وعلاقتها بالنصّ المسرحيّ .

