

السنة الرابعة شعبا علمية واقتصادية

عدد الساعات في حدود 22 يتصرف الأستاذ في توزيعها بمرونة
يُرجع إلى سفر البرامج الرسمية لتدقيق هذه الوثيقة وحسن قراءتها.

الفترة	شرح النص	اللغة	الإنتاج الكتابي
الثلاثي الأول (10 س) (2 س)	• في التفكير العلمي: (6 س) ✕ • في حوار الحضارات. (2 س)	اللغة مدمجة في شرح النص	• تدريب على الكتابة: (2 س)
الثلاثي الثاني (6 س)	• في حوار الحضارات: (4 س) ✕		• تدريب على الكتابة: (2 س)
الثلاثي الثالث (6 س)	• في الفكر والفن: (5 س) ✕		• تدريب على الكتابة: (1 س)

ملاحظة: بالنسبة إلى السنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من شعبة الرياضة يُدعى الأساتذة إلى تقليص عدد النصوص المشروحة بما يناسب الزمن المدرسي الاستثنائي مع المحافظة على نفس البرامج.

بنية الفقرة الخطابية

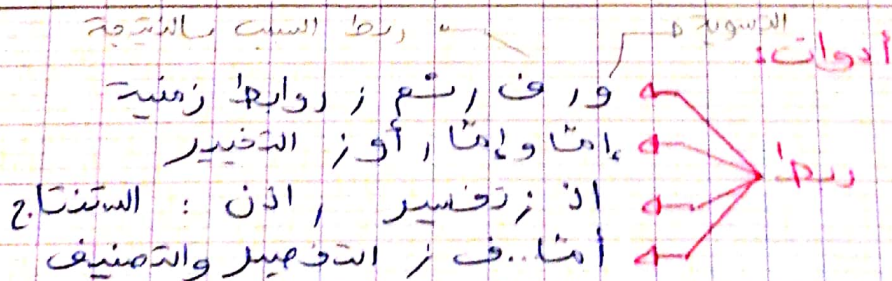
المقدمة: تمهيد للموقف الخطابى، مقدمة عامة ثم عن طريق [تجربة اجتماعية أو إحصائية] ثم وسائل الاعلام تطور اسراراً على مستوى ... exp. له الكمالية: بوابة الجوهر

الجوهر: تقوم على قسمين "المنسابة" إلى مدى تساعد

- | | | |
|--|-----|------|
| <p>عنصر 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحجج - شواهد قولية، علمية، إحصائية <p>عنصر 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حجج - شواهد <p>أقوى من العنصر 1 (عادة عنصر الخطاب)</p> | } I | } II |
|--|-----|------|
- غير أن (Outils de Transi^o)
- الاستنتاج

إذا اعتمد الموضوع على عنصر 1 تكفي بالحدود I من الجوهر + استنتاج

الخاتمة: خلاصة / حوصلة + فتح آفاق



آلية التفسير والتفسير

من المحمل إلى المفهم

عام
الجمع
الكلمة

الخاص
المؤرد

ادوات التأكيد
ان / قد
من + فعل ماض

ادوات النفي
لا، ليس، غير
ل، ما

الجملة التقريرية المثبتة

جملة تظلو عن أدوات النفي ، وقد تحتوى على أدوات تأكيد

الجملة التقريرية المنفية

جملة تحتوى على أداة نفي وتفيد معنى التأكيد على عدم وقوع الفعل

الاستفهام

هو أسلوب إنشائي مهلب وهو طلب العلم بشئ يجعله منكلم

الأحرف: أ / هل / استخبار

من الاستخبار عن العاقل / ما عن غير العاقل

كم / كمية / كيف / طلب تعيين حالة

حتى الزمان / أيان زمان المستقبل / أين المكان

ماذا / المفعولية / لماذا السببية

الذم

طلب القيام بالفعل على وجه الاستعداد

- فعل أمر / لا + مضارع مقرون (10) / مصدر نداء عن الفعل / اسم
فعل
هنا =

النهي

طلب عدم القيام بالفعل على وجه الاستعداد

لا + فعل مضارع

المعاني السياقية

العباد: طلب إلى الله

الإلتماس: طلب من شخص يساويك في المرتبة

الترجي: ممكن الوقوع

التمني: مستحيل وقوة

النصح والارشاد:

التوبيخ: لوم

التحفير: تهميد



التلخيص: يعني الاختزال والاختصار أي تجميعه في
الركم والتجمع مع المحافظة على المعنى الأساسي للنص

- الالتزام بالنص الأصلي ; مفهوم وسعى

- لغة مضادة للغة النص ; مع الربط

- تجنب استاء الرأي أو التأويل أو التعليل

التوسع: الاعناء أو التوضيح أو تعليل فكرة مما يزيد بها

وهي حوا وعمقا (تعريف، ضرب مثل، نعت، حال، جملة اعتراضية)

- الصياد ، الالتزام بالمتوى الأصلي ، التفسير

توسع ب 100% = 4 × 2 نصه الأصلي

1- معقول فيه (معنا, CCT)
 مقدم بعين **زمن / مكان** وقوع الفعل وحكمه **التي**
 له يشتمل في ح. مركبة على **م. اسنادي فذكي**
 سارت العقلة يوما كاملا **فقران** نعمل الى الواحة
 م. فيه للزمان م. هو صولي

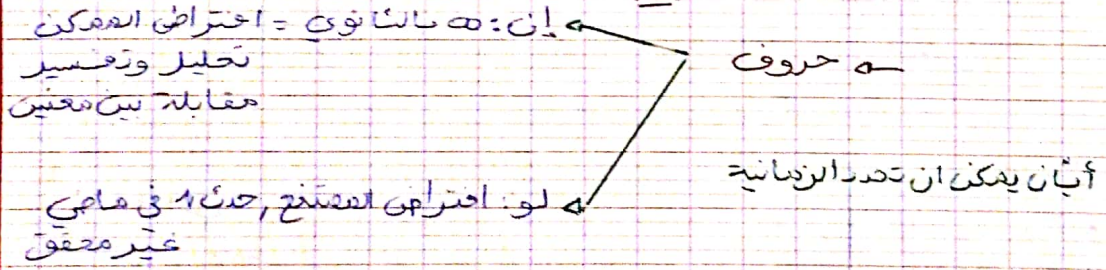
* مركب هو صولي *
 له السمي او **م. م. م.**
 له التي واخوانها, من, ما, قيل ان...
(2) معقول نجله

= اجابة لسؤال **لماذا**
 = يحدد **السبب** (اذا كان م. لا تسبق الفعل في الزمان)
 له **الغاية** (العكس)
 كتي م. هو صولي **الاعطية**
 التعديل

(3) الشرط:

هو ان يخلو المتكلم **وقوع حدث** ممكن
 احدهم رئيسي واخر ثانوي
 م. ممكن
 م. ممكن
 م. ممكن
 م. ممكن

مركب بالشرط = أداة + الشرط + جواب الشرط



المعاني	أسماء
الاستدراج, تحديد زمان	إذا
العاقل	من
غير العاقل	أي
الركعية	كيفما
الزمانية	إهنتي
المكانية	حينما أينما أي
غير العاقل	ما / مصلحا



١٤ - البدل

مركب اسمي يكون من بدل + بدل منه
 المقابلة = بدل منه = بدل : الاسم ليكون
 أنواعه → جزء من كل ← السمة ذليها
 أو شما ← يكون من شذولات البدل منه
 السمة لونها

١٥ - اسم التفضيل

اسم مشتق يدل على تحقيق شيء على شيء آخر في صفة
 على وزن أفعل / اسم تفضيل عام + مصدر
 مفضل + اسم تفضيل + مفضل عليه
 comp better
 sup best

١٦ - صيغة العبالغة

اسم مشتق يدل على القائم بالحد بكثرة أو شد الإتيان بصفة
 نداء وزان → فَعَالٌ (ف)، فَعْلَةٌ
فَاعِلَةٌ، مفعال فَعِيلٌ، فَعِيلٌ
فَعُولٌ، فَعِيلٌ، فَعَاوِلٌ
 اسم الآلة/معدة
 في الأصل ميدة
 سارية

١٧ - أدوات النعوية

إن = أداة توكيد = هـ ان + ج. ا = غير ضلبي
 له حرف من مؤكادات الضم

غيران / بيدان / إلآن
 = الاستدراك لفظي ما سبق
 على أن = رابط حجاجي (الاستدراك)
 أي = حرف تفسير
 له نداء للتقريب

ليس = ناسخ ماضي ، أداة نفى
 لن = حرف يعني واستقبال
 له في المستقبل

عد = + فعل حاضر = التحقيق / التأكيد
 لعز = الترجي ، الاحتمار أو التقليل

إذن = نتيجة أو استنتاج لما سبقها ، الربط بين التعليل والاستنتاج
 لكن = الاستدراك ومقابلة ما بعدها

concerning
 ph. Verbal

الواو: للجمع المطلق , التفصيل بتعداد الاحتمالات/امكانيات
الفاء: الترتيب , ربط السبب بالنتيجة

8) الاستثناء

يستخدم لإفواج عنصر أو أكثر مما أثبت له جموع

= هـ مستثنى منه + أداة الاستثناء + مستثنى

إلا ، باعتدا ، عدا ، غير ، سوى ، رغلا ، حاشا ، ما خلا ...

له يذهب المستثنى وجوبا

له يذهب جهنا كان التركيب (مؤنثا او منفي)

له يجر المستثنى

9) المحصور

يشبه
هـ لعنصر

يستخدم للكلام لإثبات او نفي في آن واحد :

أداة نفي + محصور + أداة استثناء + ميزة المحصور

10) المركب التوكيدي

حركة اسمي يتكون من مؤكد + توكيد

هـ لنفي = تكرار المقصور بالتوكيد

أنواعه

هـ معنوي عبارات (نفي ، عيني ، كلام ، كل ، جميع ، عادة ، ذات) + ضمير يعبر على المؤكد

11) تشبيه التمثيل

يسمى التشبيه تمثيلا إذا كان وجه السببه فيه صورة منتزعة من

متعدد وغير تمثيل اذا كان وجه السبه كذلك

= تشبيه التمثيل = صورة صورة



القسم الأول جواب عن الحضارة العربية الإسلامية قديماً

المحور الأول في الأندلس

تصنيف : لقد تسبب التفكير العلمي العربي قديماً، بحالات منها العلوم الإنسانية (كعلم التاريخ والحضارة البشريّة) حيث تميزت **عند الرعايا من علوم** والعلوم البشريّة التي تبرزت بمرادف ما زيدت بالقلوب من الإضافة لتصل إلى **التجديد والجمال** وقد تعدت **قطاعات** وأنشطة علمية كالفيزياء وعلم الأحياء والطب والتشريح والصيدك وبذلك تميزت **ابن الهيثم** و**ابن الجزار** و**ابن السينا** دون أن ننسى العلوم الرياضيّة والهندسة فالرئيس الجليل للإبداع العلمي العربي قديماً لن ننسى عبقرية **المخارز** و**أبيداع جابر بن حيان**.

والعربي قديماً اشغل بالتفكير العلمي والمنزع العقلي واعتبر العلم والمعرفة هما له **الباحث** يأخذها حيناً يجدها **واحترار** منها مظاهر التعجب السافيا واتجر الفكر والاتغلق الحضاري **وهو ما يمكن** من تحقيق العديد من النتائج الإيجابية **فقد تمت** المحوكة وتطورت التجارب على النبات والحيوان فأكتشفت الأنوية ونمت معالم العديد من **الأمراف المورقة المنتشرة** بتقنيات وطرق علمية واضحة ودقيقة بعيدة عن **الرغوائية والعسوائية والسعوية**. **تمت** والمقابلة بين المعارف الدينيّة والمعارف ذات النزعة العلميّة واكتسب الإنسان قيمته لتمييزه **بالعقل القادر على الإبداع والبحث والإقناع** **فقدّم** العربي نموذجاً متميزاً يتكامل فيه العلم والإيمان سيما أنه استفاد من علوم غير كالفلسفة واليونانية والهنود غير الترجمة لتمييز الحركة العلميّة بعدة أطوار هي النقل والاقباس ثم السبق والمراجعة وصولاً إلى التطوير والإضافة.

استنتاج / خلاصة

مقدمة عامة لا شك ان التفكير العلمي في الحضارة العربية الاسلامية سأن كبير فقد عرف هذا التفكير تطوراً كبيراً توازياً مع تطور هذه الحضارة لا سيما في ...

القسم الثاني : بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر
المحور الأول : حوار الحضارات

كل مجتمع بعينه بمجتمعات أخرى فتتجق قوى نارة جاذبة ونارة دافعة في تفاعلات المنافع وكلما أدركت ثقافة أصالتها شعرت بضرورة التفقح أكثر على ثقافات أخرى

* محددات حوار الحضارات

- تنوع وتعدد الثقافات فلا حديث عن وحدانية ثقافة ولا تفاضل بينهما
- طبيعة المرحلة بعد قيام الثورنيز التكنولوجية والاتصالية وتحول العالم إلى قرية كونية
- الرغبة في التعايش السلمي انطلاقا من اقتناع أن العالم يواجه مشكلات وأزمات وصراعات لم يجن منها سوى الخراب والدمار

* شروط حوار الحضارات

- فهم الذات وفهم الآخر / الاعتراف بالآخر بهويته ومعتقداته وحضارته / التسامح ونبذ التعصب والإقصاء والتفاضل وعدم إزدياء الآخر والحط من شأنه .
- لا مجال للحوار دون حرية الرأي فضلا عن الحريات الأخرى
- احترام الشرعية الدولية لا على منطلق القوة والتفوق المادي بل على قيم العدل والمساواة

* أطراف الحوار

الأنبا و الآخر محليا وخارجيا - المسلم والعلماني - اليساري والإسلامي - الشمال والجنوب - الشرق والغرب

* وسائل الحوار

الترجمة " فكر الشعوب لم يتطور إلا بالترجمة " / وسائل الإعلام والإتصال / الثقافة الرقمية / المؤسسات العلمية تبادل الخبرات / المنابر / المنتديات / المعارض / المؤتمرات

* مقاصد

- فك النزاعات بين الدول بالحوار حول قضايا المستقبل وشواغل الإنسان المعاصر (طاقة - أمراض - تقليص الهوية)
الرقمية والفوارق بين الشعوب - الصراعات الدينية - الأمن)

- محاربة النزعات الأنانية المدمرة
- نشر قيم الحق والحرية والعدالة (كرامة)
- بناء علاقات متكافئة - التعايش السلمي - تبادل المنافع وتحقيق التقدم البشري

* عراقيله

نشر ثقافة عدائية عبر وسائل الإعلام / نشر تصورات مغلوطة عن الآخر / جرائم الكمبيوتر - مظاهر التحريف ومنها ما يتصل بالعقيدة والدين والتراث والتاريخ والفن / الإنغلاق والانكماش والتفوق على الذات / عدم القدرة على الحفاظ على الخصوصية الثقافية - استمرار الأوبئة والمجاعات نتيجة الظلم الإقتصادي

* اغناء

← داهمت الحياة العصرية المجتمعات العربية وهذا في الظاهر ثرة ولكنه في الباطن انتكاس تاريخي في ميدان الإقتصاد من خلال اضمحلال الحرف والصناعات وفي تغيير الروابط الإجتماعية والأخلاقية
← العولمة قد تساعدنا على التقليص من الهوية بين الشعوب ولكنها تنطوي على مخاطر مثل ذوبان الشخصية وانحلال اللغة والثقافة

أهمية الفكر

لقد قضي التاريخ على زماننا أن يكون زمان الأفكار والتمويل والتمويل والتمويل
الإسلامية والتمويل والتمويل وأن يفتقر الفكر العربي المعاصر بالتمويل على الحضارة
الغربية والتمويل والتمويل والتمويل والتمويل والتمويل والتمويل

1) قضية الحكم بين سلطتين: القومية والسلطة العزلة: المفروضة أن يطبق القانون السلوي
على الجميع دون خوف أو تحجاة ودون مراعاة منسب أوجه أو استبعاد أو غير ذلك
فكرة ارتباط العدل بالمشاركة في المعاملة مديونة إلى ارتباط العدل بالأهول القانوني وقد
حالت الأنظمة السياسية الحديثة تحقيق العدل عن طريق سن القوانين ومنها العمل
بين السلط الثلاث يقول خير الدين التونسي: «إن الأمم ما بلغت غاية الاستقامة إلا
بأختراع قوانين حكمها المؤسسة على العدل السياسي»

2) قضية الديمقراطية: تقوم الديمقراطية على الأضمان الكامل لحقوق الإنسان وهي تقترن
قانونية أعلى وعربية الأفراد والمشاركة بين المواطنين
1- أن ما يدعو المفكرين العرب إلى المعالجة مسألة الحرية والديمقراطية هي الرغبة في النهدي
والفوج الراعي المدني والحيوية والأزمات لوجود قطيعة بين الفرد والمؤسسة وبين الدولة والمواطن
الديمقراطية ليست مطلباً سهلاً وليست خلافاً إنما هي المنام وبداية الوصول إلى الحل
3) التكنولوجيا الحديثة وتأثيرها على الإنسان

طبقة

* سلبات التكنولوجيا: تشويه الخناق بالمغالطة والتفخيم / التأثير على الفحة (أضرار العبد
السنة - الانكسارية) القضاء على ثقافة الكتاب / تعميق الهوة بين الأبناء والأبناء والعوامل
والأفكار / التوليد الأعسر والانتشار متباؤري إلى فقدان الهوية والدوران في الأخر / ضبابية
فكر ووجدان (هوية العربي الإرهابي والسعودي المضطهد) / التمار والحرب (السياق نحو التسليح
هيروشيما)
* إيجابيات التكنولوجيا: إرساء الراد المعروف للأفراد والحمايات / تسهيل الوصول إلى المعلومات
الإمتاع والترفيه / التقريب بين الشعوب / تساعد على التأقلم مع المحيط والسيطرة على الطبيعة
(أدوية / معد للقر / مجاميع الكوارث الطبيعية)

4) مشاكل الشباب العربي
تختلف برامج التعليم في المدرسة والمعهد والجامعة عن التقدم العلمي والتكنولوجيا (التواكب التطوير)
عدم توفر فرص التكوين أو المهن المتخصصة وأضطرابهم للعمل في غير مجالهم
تفاقم نسبة العاطلين عن العمل من أصحاب الشهادات العليا: الإحصاء بالنسبة تجاه الدولة
والجنس لتغير أحلامهم وقررت أوضاعهم المادية والتفكير في حلول (الهجرة غير الشرعية
الانتماء إلى المجموعات الإرهابية - الانتحار)

- 5) المثقفون العرب ودورهم في المجتمع: تفسر الكثير من الأدياء والسعود والمفكرين يوميات مختلفة... نقد و املا عما سؤائل الأسياد العرب المعاصر
- إدانتهم للهيئة الاستعمارية (سفر محمود درويش - أبو الفتح السامري)
 - التفاهة مع القضايا العادية (شرق المتوسط - عبد الحامد صيد)
 - الدفاع عما سؤائل المرأة العربية (برار فياتي)
 - محاكاة نوع من الآداب الغربية التي لا ينتمون فيها الأدب الحقيقي أو التي تنسوخه
 - إلى الذخيرة فيستعمل عما السعيب (الأدب الأرسطوالماني)

Scanned with CamScanner



II - فن الفن

1- فن الرسم

يشترك الرسم على صفاتها الشعوب والحضارات ومولده منسوخة بينهما
الجميع بأنه إعادة تشكيل بناء الواووح الإنسان، الأمر يقتر عن تقايها الواقع
الاجتماعي بسلبياته وإيجابياته فهو بمثابة تحليل للمساكك التي يعيها الإنسان
كالقفر والجهل والبطالة أو نظرة لعالم السياسة لمجادلة قيم العدل والحرية والمساواة
والديمقراطية إذ أنه هو أداة ينطور بها الوعي ونسويها الفكر وتكشف عن
ارتقاء الشعوب وتطورها ويقترن برؤية للفنان تقوم على السعد الموجود
وتأسيس المنسود في القيم والأخلاق والسلوك

ومن زاوية أخرى يعتبر عن أدواق ومقاييس الجمال ويساعد كوسيلة
إبلاغية وتعليمية على معرفة الذات وتقييمها ومعرفة الآخر

فالرسم لغة إنسانية تعبر على الواقع وتبحث عن دليل الجاني له

التفننتاج
حاشية

2- فن السينما

ساهم في تبليغ تقايها الإنسان الاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية
ومعالجتها بنقدية وهدمها وبناء مالمو جديد فاضل فنن العالم العربي
بمجرد معاناة الشعوب وضماها بين التراث والحداثة وبين جملة
من التقايها الاجتماعية والسياسية والدينية كالقفر والبطالة والاستبداد
والأمية والبيعية والكفر والإيمان والشنة والسبعة وعلاقة الأناسيا الآخر
تطور هذا الفن عند ظهور الآلة

فغزرا وأسقطب وأخرى الإنسان العربي
بمؤزة نموذجية للأخر الغربي (أعلام الحركة) والتي يظهر فيها الغربي متمسكاً
للقوة وللمنظومة من القيم والأخلاق النبيلة ومنظومت أخرى منسوخة

والعادات والتقاليد التي تسلا ستمية العربي فيصبح جزءاً من صورة الغريبة
وعاينها استملاكة مجارية كما تشرع للاستعمار بتسوية صورة الأنا





لأنها صورة تؤرخ لواحدة الصورة المتنفس والتي يحب الاقتصاد أى نوع
 إلى طبي الأمور تدعو الخط والله والنور والشكر
لأن والسبب صورة تحل المعرفة وتعتبر عن الفتايا الإلهانية وتؤثر
وتستند وتسمى وعسى الإيمان بموقفه بغاية المعنى إلى أهل الاج

من
 المشايخ
 كمال



××× : عبارة "فتحة" : يمكن استخدامها في مثل آخر
××× شاهد قولياً أرمثال

التفكير العلمي

كان لانفتاح العرب على الثقافات المجاورة وتوافد معارف جديدة أن **تنشط العقل** وازدهرت حركة الترجمة من الفكر **اليوناني** **علوم** و**فلسفة** فتراكمت المعارف مما احتاج معه العالم العربي المسلم إلى تدخل العقل **لمزيد تفعيل** الوافد العلمي والفلسفي.

ولم يقتصر عمل العالم العربي على **الاقْتِباس** بل كانت **الإضافة** مرحلة هامة في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية "عملاً بقول الجاحظ: **ينبغي أن يكون سبيلنا لمن بعدنا كسبيل من كان قبلنا فينا**"

فلم تكن **غاية** العلماء العرب القدامى **نقل المعارف السابقة** للأمم الأخرى و تلقينها بل كانت **غايتهم إيقاظ** **العقول** وتعليمها منهجا في التفكير يهديها. ففي تراثنا الأدبي والفكري والفلسفي وحتى الفقهي **منزع عقلي** نشأ في **صلب** العلوم الإسلامية وعلى هامشها في الآن نفسه وقد جلاه علم الكلام

1. دور العقل في إنتاج القيم المعرفية :

إنَّ إجلال العقل منهجا في إنتاج العلوم عند المسلمين أمر لا يختلف فيه اثنان ولقد أدرك العالم العربي والمسلم عموماً أن **الحواس** لا تقدم إلا **معرفة حسية ظنية** وعليه فلا بد من **تدخل العقل** ليحسم الأمر فقال الجاحظ: **لآ تذهب إلى ما تريك العين واذهب إلى ما يريك العقل والعقل هو الحجة**. فكان آلة التمييز بين **الخطأ والصواب** وسبيلاً **لاستنباط المعرفة** عند العلماء والفلاسفة فالغرابي وابن سينا والكندي والغزالي والتوحيدي وابن خلدون وغيرهم كثير لم يجدوا من بد إلى المعرفة العقلية إلا العقل سبيلاً. فكان **تحمسهم للمنطق والشك** والتجريب وإعمال القياس والبحث في أصول الأسباب والمعلومات مما **أهمهم** إلى ابتكار نظريات جديدة. **وتطوير العلوم السابقة**.

ولا ننسى ما تركه ابن خلدون في علم العمران البشري ولا إسهامات ابن الجزار في تطوير الأدوية ولا تلك **الاختراعات العجيبة للإبشيهي** في علم الحيل وعلم الميكانيكا.

2. دور العقل في صنع القيم السلوكية:

لم يهمل العالم العربي قديماً مجال السلوك والأخلاق في بحثه لأن ذلك **مقياس التحرر** فراح يدعو إلى اعتماد العقل **ملكة في ضبط السلوك** إيماناً منه **بالتطابق** بين العمل بالعقل وبين نتائج العقل فكان **يجلّ السلوك والأخلاق لأهمها**. **الضامن الوحيد** إلى نجاح مشروعه الفكري والحضاري والإنساني.

3. سمة العالم العربي:

* **الموضوعية**: لم يكن العالم العربي القديم ذاتياً في أحكامه **دغماتياً** في أفكاره **انطباعياً** في أحكامه بل كانت **الموضوعية** سمة مميّزة له في البحث لذلك لم يكن يسلك أفكاره على الآخر ولم يرفض آراءه على المتقبل وإنما كان **الحجاج والسجال والجدل هدفاً مميّزاً لأعماله**

عصر الإنفتاح: التحرر الفكر علامة معلى المشروع الإنساني الذي كان يروى إليه المبدعون العرب القدامى. فهم مؤمنون بأن المعرفة ليست حكراً على أمة دون أخرى وإنما هي مشروع مشترك والحقيقة أخطاء نصلحها باستمرار. فكان مؤمناً بحق الآخر في الاختلاف محمداً لثقافته رافضاً التعصب داعياً إلى التكامل بين السابق واللاحق فانعكس هذا كله على المشهد المعرفى العربى عصرئذ لذلك تحضر في أعمالهم آراء الفلاسفة القدامى للإغريق وتزخر مؤلفاتهم ومصنفاتهم العلمىة بأراء أهل الاختصاص من فلاسفة اليونان لأن الحق واحد وإنما الإلتلاف فيه من جهة السلوك إليه على حد عبارة ابن الهيثم عالم البصريات المشهور.

عصر التمساح: إنَّها ميزة الباحث عموماً وخصلة فريدة ميّزت العلماء القدامى وارتقت بأعمالهم إلى مرتبة الكونية بما في وقرة العصر من تلاقح حضاري وثقافى. وإن المتأمل في الحضارة العربىة الإسلامىة قديماً يدرك أنَّها لم تكن حضارة متغلقة على نفسها رافضة التواصل مع الآخر فلو لجأنا إلى قدر قوتنا في لما أمكننا التواصل والإنسان مدي بطبعه يحتاج إلى غيره لتكتمل آراؤه فتتوضّح له مجالات من البحث جديد كانت من قبل مجهولة لديه.

4. موقع العالم العربى القديم من الحضارة الإنسانيّة قديماً و حديثاً:

لا تزال أعمال ابن الجزار و ابن النفيس و ابن البيطار في الطب و الخوارزمي في الرياضيات و ابن الهيثم في البصريات و ابن رشد في شروحه لفلسفة أرسطو حاضرة اليوم في أكبر جامعات العالم و لا تزال مؤلفاتهم يله جيبها أصحاب الاختصاص.

لقد ساهموا حقاً في تفعيل العلوم لما ابتكروه من نظريات جديدة في مختلف المجالات: الطب و الفيزياء و علم الحيل (كيمياء)... و إن النهضة الغربىة لم تكن لتكون لولا أعمال العالم العربى القديم و ما قدمه للإنسانيّة من خدمات فمن التعسف إذن أن نقصي اليوم دورهم ونتغافل عن أفكارهم و إنّما هي لنا اليوم معين في سبيل إرساء علوم عربىة جديدة تعد للحضارة العربىة الإسلامىة بريقها حتى نفتك لنا مكانة تحت الشمس في عصر لا يعترف إلا بما تنتجه من علوم و إلا سنبقى على هامش التاريخ لا نقوى أمام عواصف التغيير.

