الرابعة شعب علميّة	الأستاذة: بسمة محجوب بلحاج صالح

الأساليب والتراكيب والأدوات اللغوية المعتمدة في الحجاج والتفسير

الحجاج

1) الحجج :

- حجة الواقع
- حجة تاريخية
- حجة المماثلة (التشبيه)
- حجة المقارنة:بصيغة التفضيل مثلا
- حجة المنطق:تركيب تلازمي شرطي:ربط سبب بنتيجة "من....فهو"
- حجة الشاهد القوْلي/حجّة السلطة(دينية- قول لعالم أو حكيم).
- حجة علميّة – حجة الحقائق

2) الأدوات اللغوية والروابط المنطقيّة:

- التراكيب:
  - أنواع الخبر : ابتدائي: تأكيد / طلبي : تأكيد / خبر إنكاري: تأكيد
  - التفضيل:المقارنة
  - المفعول لأجله
  - التشبيه :حجة مماثلة
- الأدوات اللغويّة :
  - النفيّ: ليس ...ما....لنْ....
  - الاستدراك
  - بلْ: أداة إضراب ← التحقيق
  - إنّما :أداة قصْر:للتأكيد
  - إذن،هكذا.... ← الاستنتاج
  - الاستفهام ← حجاجي ← غايته الإقناع
- أدوات تأكيد : إن / قدْ
- التوكيد : اللفظي (عينه – ذاته – نفسه) / تكرار اللفظ
- التركيب الشرطي : حجة المنطق
- التأكيد : - المفعول المطلق
  - التركيب الحصري "ليس....إلا..."

مساهمة هذه الأدوات اللغويّة في:
دعم أطروحة / دحض أطروحة / تعديل أطروحة

الإقنـــاع

التفسير

1)الأدوات اللغويّة :

- أيْ
- فاء التفسيرية
- حروف العطف:الواو...
- لام التعليل
  لأنّ ..... (المفعول لأجله)
- ضمير الفصْل :"هو/هي"
- أدوات تفسيريّة:
  - إمّا.....وإمّا....
  - أمّا.....وأمّا...
  - أمّا.....فهو....
  - "منْ" حرف الجرّ للتبعيض
  - الإسم الموصول : "التي/الذي...
  - العدد الرّتبي : أولّها....ثانيها
  - التشبيه للتفسير و التوضيح
  - المعجم حسب الموضوع المطروح

2) الصيغ والتراكيب:

- النعوت
- المركب البدلي
- صيغة التفضيل
- صيغة المبالغة
- المفعول المطلق
- الطباق : جد ≠ هزل....
- المقابلة : فكرة ≠ فكرة...

الإفهام والشرح / التعليم / التفسير

موقع مراجعة باكالوريا
BAC.MOURAJAA.COM
bac Math

الرابعة شعب علميّة	الأستاذة :بسمة محجوب بلحاج صالح

محور"الفن والأدب"
تدريب على الإنتاج الكتابي "إنتاج فقرة"

1) حرّر فقرة في حدود الخمسة عشر سطرا تبيّن فيها إلى أي مدى تتفق مع من يرى أنّ ازدهار الفن والأدب كفيل بتحقيق نهضة الأمم؟

إن الإنسان ميّال بطبعه إلى ما يستميل النفس والوجدان والرّوح لذلك كان الفنّ بأنواعه والأدب كذلك مجالات إبداع وإشعاع يرى البعض أنها كفيلة بتحقيق نهضة الأمم فإلى أي مدى يصحّ هذا الرّأي؟.

لا يمكن إلا التسليم بدور الفنّ والأدب في المجتمعات الإنسانية على الدوام ذلك لما لها من قُدرة على تهذيب الأذواق وعلى الإطراب ثم إنّ لها مزيّة توسيع عوالم الخيال ودفع المواهب والقرائح إلى الإبداع والخلق لمخاطبة جانب الوجدان في الإنسان فضلا عن دوْرهما في تحقيق حوار حضاري فكري وفنيّ خصيب يكشف عن تقاليد الشعوب وتاريخها وآمالها وآلامها.....

بيْد أنّ الاقتصار على الفنّ والأدب رافديْن لبناء صرْح التقدم والتطور يبقى مقصّرا وغير كاف ذلك أنهما لا يمثلان إلاّ وجه من وجوه الحضارة وبابًا من أبواب الكيان الإنساني الذي يظلّ مُحتاجا إلى العلوم بأنواعها لما تلعبه من دوْر جسيم في الارتقاء بالحضارات ورفْع مستوى العيش ومستوى القدرة على تسيير مجالات الحياة بالاختراعات والاكتشافات في الطب والنقل والفضاء والاتصالات ....كذلك علوم أخرى كعلم الاجتماع لدوْره في دراسة الأمم والأفراد وتبين ما من شأنه أن يسير بهم نحو التقدّم والرخاء...ثم لا يجب أن نغفل عن طريقة توظيف الفن والأدب فلا بدّ أن يكونا على درجة غير هيّنة من الجدّية والذوق الفنّي بما يساهم فعلا في الارتقاء بالأمم لا الانحدار بها إذا ما وقعا في فخّ المادة والانتهازية الذاتية أو السياسية...

لذلك نستنتج أن الأمم تحتاج فنونها وآدابها وعلومها مُجتمعة مُنسجمة خدمة لإنسانية الإنسان ورُقيّه ورِفعتِه.

2) للموسيقى والغناء اليوم وظائف عديدة،توسّع في هذا الرّأي وادعمه

- فائدة نفسيّة : دواء – بلسم – علاجي نفسي :
  - الترفيه عن النفس
  - الاسترخاء النفسي والعصبي
  - تجديد الطاقة والحيوية والإعداد لحياة مُتجددة وأفضل
  - تحقيق التوازن النفسي
  - استرجاع الثقة في النفس....

موقع مراجعة باكالوريا
BAC.MOURAJAA.COM
bac Math

- فائدة روحيّة :
  - صقل الروح وتهذيبها وتحقيق صفْوها وإحداث توازن في كيان الإنسان : مادّة/ روح
- فائدة اجتماعية:
  - تهذيب السلوك والأخلاق
  - توعية المجتمع وإصلاحه
  - تقريب أفراد المجتمع والتعريف بخصائصهم
  - تحسين مردود الأفراد في أعمالهم
- فائدة حضاريّة :
  - التعريف بحضارات مختلفة
  - التثاقف بين الحضارات وتحقيق حوار ايجابي بينها
  - مساهمة الفنون كالرسوم المعمارية (الحضارة الفرعونيّة – القصور العربيّة في الأندلس...) في التعريف بالحضارات .
  - مساهمة الغناء في التعريف ببعض الجهات في العالم: جنوب إفريقيا...
- فائدة علمية طبيّة:
  - استغلال الفنّ (الموسيقى خاصة) في العلاج النفسي والعصبي والذهني...

3) العرب أمّة شاعرة،ادعم هذا الموقف مستندا إلى أمثلة مدعّمة

لئن أثبت العرب في بداية عهدهم بالحضارة اقتدارا علميا مشهودا لا يزال صداه يتردّدُ إلى أيامنا هذه، فإنهم دونَ ريْبٍ قد تركوا بصْمتهم جليّةً في مجال الشّعْر أساسا فكيف نتبيّن ذلك؟

لا مناصَ من الإقرار بأن العرب أمّة شاعرةٌ قالُوا الشّعر وأطالوا وجعلوهُ مُعبّرا عن شتّى أحوالهم من سعادة كما في شعرهم عن الحبّ أو ألمٍ كما في شعرهم الرثائي عند الخنساء وغيرها، كما صوّر حياتهم بمظاهرهم المختلفة ونقل أحاسيسهم ومواقفهم.

وقد عكس هذا الشّعر رُقيّ الذّوق العربي وحسِّهم المُرهف وخيالهم الشاسع وطرافة الصّور التي ينسجونها وجوْدة الإيقاع وتنوّعه حسب الحالات والموضوعات كما في أشعار أبي نوّاس، والمعرّي وحديثا شعر الشابّي بما فيه من جماليّة الصياغة ورؤعتها وكذلك عمْق المضامين والدّلالة إذ تحدّث عن الحبّ والطفولة وعن الوطن والحريّة والقيم الإنسانية الخالدة...

لذلك نستنتج أن الشعر العربي قديما وحديثا يتميّز بالقيمة الجماليّة والفنّية الإمتاعية وكذلك بعمق الدلالة المضمونية ويبقى عنوان الأمّة وديوانها الخالد الذّي تنافس به بقيّة الأمم.

موقع مراجعة باكالوريا
BAC.MOURAJAA.COM
bac Math