

plan

الدفن الاحجائي
(السخن)

الاطروحة ← الفقهية (اعادة
كتابة العوطي) أو المسألة
مع الإيداع على رطلين
السيرة ← القول أن ...

محابت للصواب

- وكرة اولى

- وكرة ثانية / ثالثة

+ هارتك برفض

عند القول مما يؤكد

رطلين هذا الرعم ...

ما يؤكد ذلك ^{الليل على ذلك} مما يؤكد رطلين السابق

(التركيب الشرطي والمطلق)
الاستنتاج
← رطلين هذا الرعم ...

يستحق هذا القول الى

ان الرعم السابق رطل

وان ... (كس enonce)

الموسرات اللغوية الدالة على السخن

هذا الرأي بجانب الصواب - لا يستند هذا المرفق

هذا الرأي مردود على قائم له - على رأي بلير منطقي محسوب

في هذا الرأي احجاف - لا يسلم هذا الموقف

من المسالفة

الاساتق تطوير
طوبية الاستقامة
العلمي السابق
تقنيته ونسوية
مة الحرب المصاهرة
تعا و رخصتها
لحرب المساهرة
على علوم
اللسوزة
ب والرومين
في الكس
ن لخر



محاولة فرسية
يرغم الكثيرون أن
هذا الرأي يأتي يلزم قاعله
الاستدلال:

وبرهان باري ...
والحجج عن هذا الطعنات متعددة
ومما يؤكد كلامنا
وإن شئت لنا ذلك يشواهد التاريخ
نكرنا
وأمثال ذلك
الستواهد كثيرة منها ...
وأن حججنا على ...

الاستنتاج: وان الذي نتتبعه إليه أن ...
وعلى منوع ما سبق يمكن أن نخلص إلى
- الامتصاص اثن من
- هكذا يثبت لهيب أن



سناط التوشح :

والعلم في نظر المسلم مساهمة وتأمل عقلي
توشح في هذا الطرح في فقرة من سنة السطر

العلم في نظر المسلم يدخل مساهمة يدخل في

و لكن أيضا العلم عند المسلم بأقل عقلي ... (الشك)

المساهمة :

التوقف والتوقف والتثبت والتجربة والمعاينة
مساهمة الجريبات بالحس توصلنا الى الفوائد
الطاقة

تأمل عقلي :

الشك : طريقة في التفت العقلي والانساني من جهة
ونقد المعاصم والأقول من جهة اخرى وقد طرقت
عند من العلماء العرب المسلمين منهج الشك لعلمي
لجدة الوصول الى اليقين والرأي الصائب فنظر هؤلاء
الى الآراء والظواهر اليونانية وغير اليونانية بعين
الحدس والدرخوط واعتنوا منها مواقف لغربية
الاستيعاب : هكذا قبل لنا جمع العالم العربي لسحب
المعرفة الحسية القائمة على المشاهدة والتجربة والمحو

العقلية المؤسسة على الشك واليقين

معاوله قرآنية:

العلم في نظر المسلم مستمدة تجلي في من حلال النظرية
والمطابقة كما تقتض في مستمدة الخريجات بالحق للعلم
والمؤمن العامة ولكن أيضا العلم عند المسلم تأمل عقلي
وذلك بإعتناء الشك وعرضه طريقه في السعد الخليلي والفقير
مراجعة ويقف المعاصم والاقوال من جهة أخرى (مطور العيوب
المسلمين عند المنهج بعينه) ومثال هذا انظر هؤلاء الى الأراء والنظريات
(النظريات) اليونانية وعبرها بين الخوط والحدس. هكذا يتجلى
لتا جمع العالم العربي لسبب المعرفة الحسية القائمة على المسامحة
والحرية العقلية المؤسسة على الشك

تأليب المحور:

عمل العلماء العرب و المسلمين في جوتهم الى ارباء
مناهج في البحث استمت بالروح العلمية وتقبلت
عني:

- الشك: يقول الحاجظ " وبعد فاعرف مواضع الشك
وحالها الموجبة له لتعرف مواضع اليقين والحالة
الموجبة له وتطيقوا الشك في المشكوك فيه بعلمها
فلو لم يكن ذلك الا تعرف التوقف ثم الشك "



لأن اعتمد العلماء المتأمنون المنهج الذي
يستند إلى الخبرة والعقل مفسح لتطوير
العلم وتوسيعه ومنها ما سبناه بركات بعد
الملاحظة والاستقراء : من أهم ما تفتيز به العلماء
المسلمون سنة الملاحظة فهم لم يقفوا عند المساهمة
بل كثيرا ما عملوا على الفناء من الظاهر إلى البعيد
الحميق ومن الإبرصار إلى النظر العقلي حيث عن
الأسباب والعلة رابطتين بين الأسباب والمسببات
للوصول إلى حقيقة عامة أو قانون ثابت . يقول
ابن الهيثم « تبتدئ في البحث بالاستقراء المرجوحات
وتفتح أحوال للبررات »

كنا نبيكنا ان نؤكد ان تفكير العربي من علماء
الحرب والمسلمين كان استراتيجيا بشكل اجمالي وانا
عرفت لهم مساهمة من المساحل واحواياتهم
ويلاحظون ما صنعوا بها وما صدر عنها وما جرت
بها ويجمعون الملاحظات من الطريق الخبرة والسبع
والعبار ثم يستنبطون احكامهم

التجربة : لقد آمن العرب بنور التجربة في تطوير
العلوم ولعلنا نذكر ما كان سبب النهضة علوم المادة
كالطب والفلك والعلوم الطبيعية والكيمياء وهي من
العلوم التجريبية ومن اعلم المنوع التجريبي نذكر

من خلال التجربة
حيات بالحس لتتوصل
للم تأمل عقلي
التعد العقلي والافني
في النظر الحس
الى الآراء والطويات
من هكذا يتجلى
على المساهمة

في اربعة
وقد تبت

لكن
الحوار
لها
"



الكسبي الذي أجزى العديد من الطلاب الثبات نظريته
أو رعبه في أن يستوثق من صحة ما يدور عن
الغناء

ابناء الربيع
يرى البعض أن تقجيد أعمال العرب والمسلمين لا
يعني في تحقيق نغمة عربية علمية اليوم.
هل توافق هذا الرأي

بعم لا يعني أنا عرفت في التقجيد والإقتاب في
ذكر المنجزات وتقديدها ووقفنا عند حدود الفخة
لكن لو استلمنا من العلماء العرب خصالهم
العلمية القائمة على الجد في البحث وحب المعرفة
والافتح على علوم الأخر وأيضاً الاهتمام بالدولة
الدولة بالبحث العلمي ورصد ميزانيات ضخمة للعلوم
لنقتد منها من بلوغ مراتب هامة في التطور
والكسب المعارف ولحققتنا نغمة علمية اليوم



استاذ كفايني:

يقول فؤاد ركريا "العرب والنفوذ الامريكى" هناك
هنا امريكى داخل عقولنا ونفوسنا والنفوذ الامريكى
يعرض نفسه علينا بقوة متزايدة والاسلوب الامريكى
في الحياة قد يرفضه الكثير في العلن مقابل في السر
ياحباب متزايه

لكن في فترة ^{حاجية} لسال النضى لهذه الظاهرة
ومرغ - مستر (عسر الظاهرة ككروغرامها تم الحل)

لكن كانت امريكى القوة العسكرية العظمى التي جعلت
هذه ستوى العالم فان قوتها تجاوز ما يمارس كل
الاشياء التي ماررها رس على الانسان وذلك هو خطر
الجهنمي ان اكان العزو العسكري موصيا يمكن النضى
له فان العزو الثقافي غير مرعي وغير مهلق ولدرك
في فان لسال النضى له ^{عملا} عسر المثلان والذو الاكبرعي
عنه المتأومة هو صناعة الثقافة الرطبة ومدتها على
الاعتناع حتى لا يبعث اهلها عن اساقف ثقافية خارجية
لكن العزو اليمس مظاهر النشاط الثقافي فقط بل
يبلخ ارضا السلوك اليومي فامريكى اليوم نضت سلوكها
الضاحي الى العالم التي صار ياكل وجبة واحدة من
سرفطل عزبه ممثلة فيها سريحة بطاطا ولحم
وطاطا مقلية وبعض السططات وغيرها من الملو



التي تتبناها وعينها من الطاهر التي تتبناها وليس لنا سبيل
سبيلها وعينها من الطاهر أما سبيل النفسى لهذه
الطاهرة عشر من غيرها الله مرهون بالوعي الجماعي وهذه
أمر غير مبسور أما للبحر والفتح فهي من السبيل التي يتجاوزها
السائح لأن ذلك ما يريد التعلق بهذه الطواهر أيضا الأمر
أمر وعي جماعي بظنرة السورة العزيمى على الاستيقظة
الحياتية وعلى التفتح .
أن النفسى للوهن السائى هو مركب الشعور بالوقوع هو العيش
الأقصر من تجاوز الخلف والجهل وبناء العبدان بالموتة والحيث
بالعز بالإسماء إلى أمة عربية إسلامية أما العيش
على نظرية المرأفة واعتبار الخرمسور على جميع الضيقات
فهو الذكسة الكبرى .



بين البعض أن التفاعل مع العرب يعني حتما إلى
الأسباب وضياع الهوية
أحدنا هنا القول في فترة هو حاجة معتقدا
حجج مناسبة

(*) أو واحد الحوار
بنية الفترة الجبلية :
الأطروحة المدعومة : التفاعل مع العرب يعني إلى

الأسباب وضياع الهوية
الدجة المنطلقة : ليس كل تلاقح حضاري مؤري
ويجاء إلى مضياع الهوية والتفهم والإطلاق في
الحكم بجانبان الصواب

الحجة التاريخية : والكب العرب منذ القديم مختلف
التطورات الفكرية والحضارية في العالم واستفادوا من
حضارات أخرى دون أن يفقدوا خصوصيتهم
حجة الشاهد القرآني : يقول الأستاذ توفيق بن عامر:
"عاد الحوار بمكاسب موفورة"

حجة المثال : الحوار الإسلامي لمسيحي ساعد على معرفة
الأخر دون أن يكون ذلك مسببا في تدمير الشخصية أو طمس
الهوية



= التفاعل مع العرب لا يهتم بالخصوصية ولا بالهوية القوية

محاولة فرنسية

يركز البعض أن التفاعل مع العرب يعني حتماً إلى



البياد الرأي :

حوار
} التي أي متى يصبح القول ان الحضارات هي قرآن الشعوب

المسايرة :

حوار (٤) حوار
حوار الحضارات يعني كل الشعوب من حيث نبي التخصيب
وتحقيق التعاون المتكافئ كل الطباق وفق المشاكل
ومعالجة الفجوات بالوسائل السلمية

التعميل :

حوار الحضارات فتؤتي إلى مزيد من ميمته
حضارات الأمم العوي والعنية على الحضارات المستضفة
منهت خصوصيتها الحضارية وتعد سمات هويتها
شعبا عشيا

حوار (٥)

استنتاج
تؤخر التوايا الحسنة والاصناف السبيلة وتجاوز
الصوايق والخرافات وتؤخر وسائله



الشيخ كمال الدين
الشيخ الصغير
ان الايضاح في تيار العولمة لم يبعث اختياراً
بل اذبح ضرورة
وهو هذا الموقف في فترة حرجية من
صحيح
15 سطراً

متلت العولمة مصطلحاً على قدر من الحدة
والجدارة حتى انها حوت على المضامين الثابتة
واكن هي عبارة تتنازع و الأراء منها حتمت
جهة تبنى العولمة ضرورة لا اختياراً وجهة

بما اختياراً يتأين واقتصادياً وسياسياً
بنتج افترت الاستلام ملكاً حذب وهو يتفق
عقيد الصغار الحية بالخيلان حين تبنى العولمة
تياراً حارفاً وموجة عظيمة ليس من العقل في
شيء ان يتفزع الأمم والشعوب إلى مقاروتها التي
الدكي من استطلاع ركوب الموجهة والانتفاع من قوتها
التي لا تقاوم والسعيانها لتفتت عوض ان
نستخدمه وهذا رأي صائب



الموضوع

~~الموضوع~~

معاني

الموضوع: بحسب الكاتب دكرة أن

جولة وقت

بما فتح الكاتب عين

موضوع تفهيم

تفسيري : بين ما يشرح بوضوح
فيه

ولاستنتاج

* * * * *

12 سطر للتوضيح

* * * * *

نوع الحجج

تفسيري : لا لبقاء غير موقف

على توافق رأي حسب الذكرة

بين ما يتجلى حقيقة هذا العقل

مثال بين إلى أي معنى إلى أي معنى

التقسيم : معيار النية : مثال عرض : العنوان الموضوعي له

الكلمة لتجاوز تزويد كلمة

أختيار
إيجابية من
الجدية
الثقافة
جنتان
جمعة
تنفق
تولاه
في
نما
ما



لرسالة

~~الموضوع~~

جولة ورض
 موضوع مقصده
 واستنتاج
 12 سطر للتوضيح
 نوع الحجج

الموضوع : يحض الكاتب ذكوة ان

سافح الكاتب عين

تفسيري : بين ايشرح بوضوح
فيه

*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*

تفسيري : لا لبراء غير موقف

هل توافق رأي حسب الذكرة مثال

ابن بيجل حفيظة هذا القول

مثال بين الى اي مهي الى اي مهي

التقديم : محيار البنية : مثال : عرض : العنوان الموضوعي للمقطع
 الكلمة لتجاوز تزيد كلمة شريف



④ في الموضوع نقول
 1
 جملة ونهف

ان كان انتهى خطابي
 دعوى نقول يدعى
 ما دعوى نقول يدعى
 الكتاب

معلق بـ 1
 (note)
 يجب ان نقول
 يدعى في الكتابة
 يدعى الكاتب
 يدعى
 يدعى
 يدعى

⑤ في الإنتاج تنوع العجج اعولية انا رقيقة

- 12 سطرًا : تحليل
- 15 سطرًا : تمهيد
- 15 سطرًا : استنتاج

أهمية العرب

التفكير والتربية

الصناعة العلمية

الاستقرار (بالتفكير)

(التفكير) (بالتفكير)

إلهة الموريتية

في آت دعوى : فهم تعالي حقيقة هذا القول ؟

في آت دعوى : تفكر، نرفعي

يجب استعمال كل هذه العوشرات



⊕ في التحليل: 0 مسايير

⊕ في الترميز: 0 دحظ

* تفسيح التحليل:

- حسب البنية الدجائية: - البروفة
- استمرارية
- استنتاج

- حسب البنية التفسيرية: - كرمز / اجمال (الاجمال في كرمز)
- تفصيل
- استنتاج

⊕ العنوان الموضوعي

- في المرادف/الضد: - ما مر بعد
- اسوق في كاسوقا على
(...)

التشرح الشبائي: مرادف او شرح

⊕ العنوان: كلمة واحدة: ظرف

أ- نضع جملة كجمل

ولا نزيد لعل "ة" و "ة"

فإننا نالتصق بالمتة: الأبحاث والبيانات



سؤال: جمع الاستعارة...
 يبرهن أن ذلك / نستعمله في...

لنقى البراءة
 ففانتمنا

- استعمال المؤثرات اللغوية قدر الاستطاع في الإنشاج وفي الأسئلة الثاليفية في الاستدلال في التفكير
- الإنباه إلى التخليط (نظم، فاهل...) : تبرز جدية التلميذ

في الإنشاج الوجداني : استعمال التراكيب الإنشائية

- من نوع
- "ألم تشر..."
- "ألمسى..."
- "ألم تشر..."

فقط (لا التفسير)

(فصير المقاطب)

فصير المتكلم
 الجمع

لقد فعل ما فيها : فير إنكاري

أداة توكيد

لام للتوكيد

قد أداة توكيد

مزيد التوكيد
 المفعول المطلق

التوكيد المنزلي
 اللذان

جواب الشرط
 صفة شرطية
 فعلها

استفهام
 زهر
 تمني
 تفت
 مدح
 زهر



⑤ أنواع الرفع التي نستعملها في الإنتاج الكتابي حسب التقسيم :-
 - القولبة (لأن كان ما فيها قامة)
 - التآريفة (بمستشهاد بفاضة تاريخية...)
 - الواقعية (التي تبرز أن التلميذ مقلع لكل الواقعية)

⑥ سؤال الأساس !
 الفسرية ←
 التذاتية
 طلبية
 الكارنية
 الإشتائية (بما) النظر المحقة السابق
 نقول ~~جملة خبرية خبرية~~
 جملة تقريرية خبرية
 استدانية
 طلبية
 وانكارية

⑦ في أسئلة :-
 - عدد
 - رتب
 - أدنى
 - استفوج
 في شكل مقها

أذنا نسخ حرفي بين على التوكيد

الأساليب البلاغية التي قد نجدها: التشبيه

الامتثال في الإنتاج في فما فوق

⑧ في التقليدي : لا تكتب "قال الكاتب / بييتن الكاتب"
 في الإنتاج كان لك



- في التلخيص - تدف كلاً ما هو شأ نومي

- التركيز على المعاني الرئيسية
- العطف على بناء النظم (والترتيب)
- كتابة التلخيص بلفظة العامة

لان كان النظم لا يتم حتى استنتاج مفهوم
في التلخيص

التفسير (لا نستعمل به انما للرب العوا جيت)
من نوع خاتم كرسه

توضيح المفهوم

- التدرج من الاجمال الى التفصيل (امثاق)
- التعميد (اولاً ثانياً)

المقارنة
- "٩٦" "٩٧" "٩٨" "٩٩" "١٠٠" التفسير "لذ" التفسيرية
(لتفسيرية النظر نقول ان ...)

التفصيل : الى اي مدى ... الى اي حد ... محدد الزمان
خاصة وجاهه ... الزمان

بنية هذا القامح تقوم على :

- التعميد : إعادة نهى المعنى بلفظه او بمعناه (لا تتجاوز
سطر ونهنا)

اليسارية : (تكون أقل من التفصيل)

- التفصيل : القسم الأوفر حظاً كطانية وامثلة وشواهد

(استرام عدد الأسطر) - استنتاج (الحولة) : إعادة تفصيل
المعوق

في الأسئلة التاليفية (لا في الإنتاج) : عند ما يكون السؤال
ل ... م ... ب ... ب "تعم" "تو" "لا" (Note)

