

نتبيّن من خلال هذا أنّ بناء النماذج يستدعي تداخلاً وتفاعلًا بين ثلات أبعاد أساسية تفرضها طبيعة العمل العلمي اليوم كعمل لا ينفصل فيه الفعل والممارسة عن الغايات المعرفية إن لم تكن هي الأساسية بحيث تتم عملية بناء النماذج من خلال تفاعل بين أبعادها التركيبية والدلالية والتداوile.

1- الأبعاد التركيبية:

يتنزل فعل النماذج ضمن حقل الفكر البنوي بحيث يكون النموذج عبارة عن بنية، أي منظومة من العلاقات والعناصر المتفاعلة فيما بينها بحيث يكون النموذج نسقاً صورياً. يصاغ كل نموذج حسب فاليلزار في لغة صورية إلى حد ما وتكون كل لغة صورية من مجموعة من العناصر أو الرموز وقواعد منظمة لهذه الرموز.

كل عملية نماذج تتطلب قدرة على الصورنة: أي هي قدرة على بناء أنماط صورية. يتحدد النسق الصوري بما هو لغة صورية تقوم على مجموعة أكسيومات ومجموعة قواعد استنباطية بها تتحدد المبرهنات ويكون النسق الصوري إما أكسيومياً أو شبه أكسيومي. النسق الأكسيومي هو النسق الصوري الذي تكون كل أولياته مترابطة بشكل يجعل هذه الأوليات متلائمة مع النتائج وقواعد بينة الوضوح.

ترتبط مستويات الصورنة في عملية النماذج بنوعية اللغة المستعملة التي إما تكون أدبية أو رمزية أو رياضية منطقية.

في هذا المستوى التركيبى يتضمن النموذج أن يكون:

- متماسكاً (لا يتضمن مبرهنات متناقضة)

- مستقلاً (لا يتضمن قضايا لا تقبل البرهنة أو الدحض)

- قطعياً (يتضمن تمثيلاً برهانياً يسمح بالحكم على قضية ما بالخطأ أو الصواب)

- مشبعاً (لا يحتاج إلى استخدام أكسيومات إضافية من خارج النسق)

يقوم النموذج في بعده التركيبى على مبدأ الثبات داخل تغيير الإحداثيات والوحدات.

العلم بين الحقيقة والنمذجة: (ours)

كثيراً ما يُعرف العلم على أنه يخدم ضرائبها وسعارتها فهو
بالتالي نظرالللامتيازات التقادمهاته وهو
مادفعه على التراهنة لا عليه لكي حذ العاء كلما يتوجه الفعل
البشر على من فن - فن - فلسفة - دين ... لاكتفاذ بالتجاهدة
والإنتاج

ما زلنا نعمل في العالم هو تحول ممارسة من مجال الحقيقة

الرجال النمذجية = ملائكة بشر هذه الظاهرة

+ شهد العلم ٦٠ وآخر القراء التاسع عشر أزمه أسماعاً هـ

الفنون والآداب والرياضيات لا ينبع بمكاننا، فعلى بعد أشخاص

٦٤- يعْلَمُ أَنَّهُ الْعَالِمُ إِذَا بَيَّنَ عَلَى النَّفِيرِ مَا سَارَ الْحَقِيقَةُ إِذَا كَانَتْ نَفِيرَ قَبْلَهُ حِلْيَنَهُ وَهُوَ مَا دَعَهُ الْأَنْصَارُ إِذَا دَعَاهُمْ

معايير حب في مثل الأقطاب والدولتين ثبت زجاجتها

* فهو يعترف بجهة متراكبة ومتضادة في المعرفة، وهو ما يدل على المعرفة بالتألي
وهو ما يدل على عدم المعرفة خارج المعرفة: أما مواجهة البشارة على الحقيقة وبالتالي
عدم الاعتراف بعلمية هذه المعرفة.

- إما تغير مساره نحو النسبة المئوية، لأن فرقاً

بهذه المعرفة نحلّم

حالہ لارا، "اُ ہی خدا تعالیٰ عہد نہیا: ج

فما معنى النبذة؟: مسار انتاج نسوزن من مرحلة التصور

المرحلة الفعل، انتبات العاقلية في الواقع حدث ذلك لأن كل مما

ـ الاتب و الفرق =

ـ اكته لة (الكونية)

ـ الوله : المساواه

ـ رتفع : المهم - الثالثه ابرت مولوها

الا زن

ـ نمذ

A/16, ٥

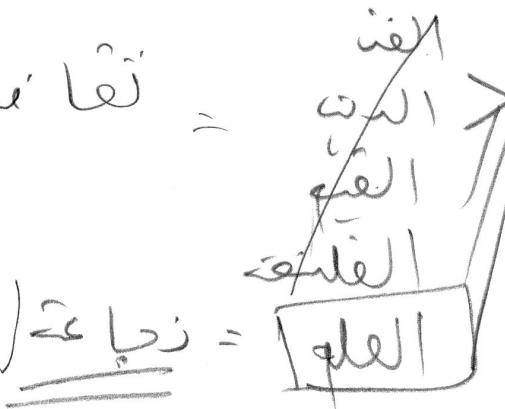
ـ الونان

ـ نمذ بـ تور

ـ ١٥ تور

ـ تفاصي لوري = العقل

ـ ماردة لوري = العقل



ـ ازمه لوري = العزيز

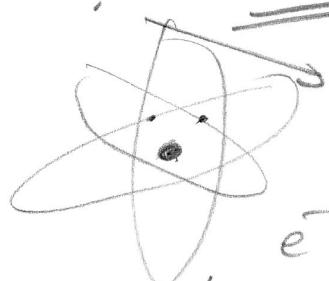
ـ التوقف = $V = \frac{d}{t}$

ـ العرض لوري = experience

ـ الاستمار

ـ اریاضی لوري = العدد

$$a + b = c$$



ـ انتشار



⇒ النموذج في بعده الترتكبى يكون متداخلاً = عبر تمثيل عناصره وترابطها وانتزاع معاشرها ذاتي.

- تماماً = كامل العناصر

- مُشيقاً = مستفحة : يكتفى بعنابر الدالة دون حاجة لعناصر أخرى خارج الدالة لتفصيله " د. تيسير لهه " .
بياجي : البنية لا تتطلب لعناصر خارجية .

⇒ البعد الترتكبى يؤمن النموذج حالية المذكورة وحالية الظهور = صورية : قال ما المسوود المأمور ، فنقوم بـ

بعد تصور النموذج يختار المنتهجان لغة للتعبير عن مسودته

أو لغة شبه آلة سيمومية
لغة عادبة = أدبية - تصاميم

استعمال الرياضيات كلفة

للتعبير عن الافتراض فايسلل
رموز أو معارلة = الترييف

⇒ تقدّر مشارات اللغة يعني ، الترييف لم يعد شرط هذور يامتلاها ،
ما العلوم الكاسحة لا تبات علمية العلوم بل هي من ضيارات امكانات
حسب اقتدار المنتهجان ، المجال العلمي (السياق) .

الأكسمة : الأكسمة = الأفتراض = الأدلة = الأدلة التي يثبت
على أساسها بقية عناصر النهاية حالية النموذج

في مرحلة افتراضه

الدراخنة، للقديل و حتى للإلغاء مما يقتضي وجود تفاصيل بين النموذج والنتائج والبيان: الواقع ≠ الواقعية.

النموذج لا يعكس، فهو لا يدرك الواقع بل يدركه عبر تفاصيله ازطاقة معرفة العوامل التي تقدمها بقية الموسوعة كذك المذكورة يتطلب نموذج بما ازطاقة تامة من انتقاد المنهج التجزيري، لكنه كما يرى الواقع كما هو عليه كما يدعوه،

و عليه التعلم بتفاصيل استراتيجياً الأفعال / الأفعال كنواتها

نوات

هذا عذر عن معرفة ما الواقع للمرء لين على

البعض منها حتى يتم تصور نموذج بما يكون

أكثر فاعلية.

نوات: استراتيجياً الأفعال تجد نفسها مرتبطة بالفهم

بعد ازطاقة المنهج يتم الأفعال عنه فتحول ما الواقع
الراهن إلى الواقع الدراري حيث يتم افتراض نموذج بما حسب
مواضيع البناء في البعد الذي يكتبه (..)

ويكون افتراض غير مكتمل لأنه: يبقى مجرد تصور وللتصور دلائلاً

لأن التمثيلية ازطاقة معرفة جزئي فتقدم نموذج

جزئياً شبيه مكتمل

لأنه قبل للإفادة، للقديل و حتى للإلغاء مما يعني هزوه
أداخنه للاختبار التجاري، مما ذلك يبقى افتراض أكثر