

تعني النمذجة العقلية ما من اجراء منهجيا يعيد في خلاله العقل العلي بناء الواقع باستعمار نماذج مصوغة كمرحلة تصديقه والتحكم فيه .

النماذج والبراديفم (Paradigme) : 254

تعني عبارة البراديفم طريقة عامة في التفكير وفي النظر الى العالم تهيئ على العقل البشري في مرحلة معينة من مراحل تطوره فالبراديفم ما من نموذج عام من التفكير تتقاسم به مجموعة بشرية معينة في صفة تاريخية معينة ما يتضمنه مفهوم البراديفم هو:

• **أعادة النظر في علاقة العقل بالواقع** : العقل لا يعكس صورة الواقع بقدر ما يؤثره كبراديفمات لذلك يؤثر في كل تفكير في البراديفم التي تميز فيهم الواقع في تأويله في علاقة العقل بالواقع اذ اليتماثرة بل هو علاقة توطئة أي انها علاقة تحدد لها وسيطة ابراديفم .

• **البعد التاريخي للبراديفم** : تطور العقل البشري عبر التاريخ لا يعني مجرد تغير في الأفكار بل يعني تغير في طرق التفكير أي في بنية العقل نفسها ، فالشعرات العقلية (توماس كوهن) تنتج عادة عن تغير جذري في البراديفمات .

• **تنسب فكرة الموضوعية** : **فكرة الحقيقة** . هل لانزل من الشرع ادعقاد في فكرة الموضوعية أي هل يمكن العقل البشري أن يدعي القوة على إدراك الواقع كما هو أي ادراك حقيقة ما يوجد في الواقع ؟ "ليس هناك حقائق بل تأويلات"

البراديفم الميكانيكي	البراديفم الاحيائي Animisme
<p>يتأسس البراديفم الميكانيكي على مبدأ فيزيائي هو "مبدأ العطالة" (inertie) : يقتر هذا المبدأ بأن كل جسم لا يبتعد عن حالة السكون الى حالة الحركة الا بفعل قوة معينة واذا تحرر ك لا يتوقف الحركة الا بفعل قوة العطالة له يعني هذا المبدأ فكرة الخائية في العباد الفيزيائي . فينص في هذا المبدأ ان ربط الحركة بالحركة الميكانيكية الميكانيكية او التنبؤ ان الموضوع الطبيعي - فغالباً يتحرك الجسم في حركة السقوط الحر ، وقوة الجذب التي تمارسها الارض على كتلة الجسم له معظم الاحادية ان لم يقع انشائه لبعض المبدئية بل هو نتيجة لتغير بقدر</p>	<p>يدين هذا البراديفم على اسقاط خصائص الكائن الحي على المادة الجامدة ، هذا البراديفم هو التي صدر الطريفة التي فتر بها الرطوط ظاهرة سقوط الاجسام فاجم يسقط بفعل حثينه الى موضعه الطبيعي</p>

موقف النماذج حول نفس الظاهرة (تعتمد نماذج التربة : نموذج ماكسويل نموذج بوهر ... لهذا لا نقدر يظهر تعقد العالم الميكروبيز في وحسن قدرة العقل على المفاهيم علم النماذج التي تبين حول هذا العالم يتداخل فيها الواقع بالافتراضي والخيالي مما يظهر صود تطابقها مع الواقع .
الطابع الأخرى والبيولوجيا للنماذج العلمية . يتغير بإمكاننا أن النموذج المادي بجسد " استراتيجيا الإجمال " أي أنه عندما يمر كل شيء في أبعاد الواقع يمكننا في نفس الوقت إلى اتصال أبعاد أخرى فهو يعيد بناء الواقع بصورة تبسيطية أكثر التي هي نتيجة الأثر في أشكال هندسية بسيطة (أولر ونريجات لا يقدر من التعقد الواقع للأثر فيم الذي ليس له الأثر في الواقع فالعلم بهذا المعنى يقوم على تفسير الوحي المتعد بالأمثلة البسيط .

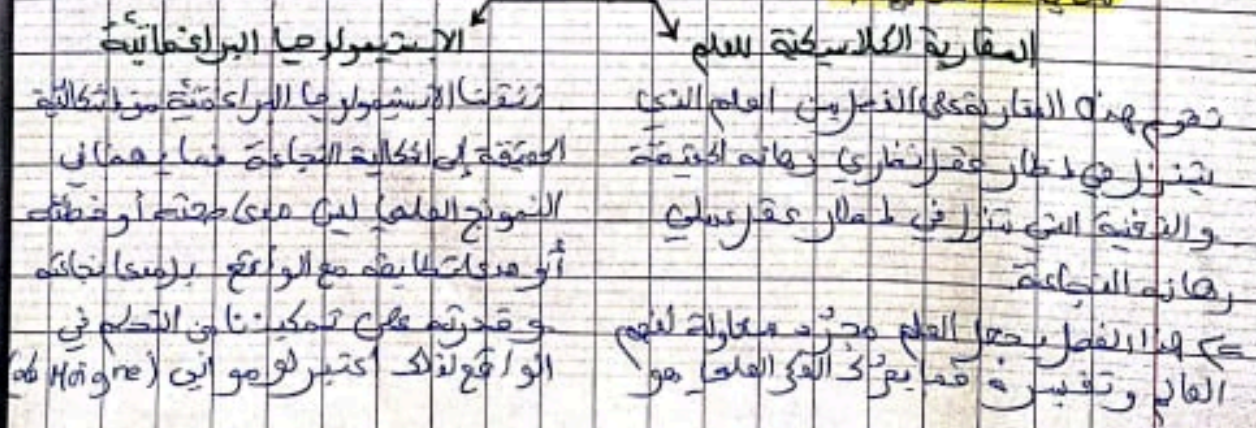
كـ الشمولية العالمية التي من خلال الاستيعاب العالمية تتضمن نوعا من المقاربة الفيزيولوجية للملك : العلم : هو كل من أشكال توجه العقل الإنسان في العالم : مفهوم الفضية (هورنر) هو كل من أشكال التأويل للإنسان في العالم أي أنه يتفر عن علاقة الإنسان بهذا العالم (العقل) بالعالم أكثر مما يعبر عن العالم كما هو خارج نواتج العالم العلمية تصد ما مقاصد الإنسانية لذلك فهي لا تأول العالم إلا في ظل هذه المقاصد لذلك عندما تتغير النماذج تتغير طريقة تفكيرنا في تأويل العالم

science
parvini
M. Noureddin

3- أليس ذلك كمالا!

هل يكفي أن نحب عن سؤال " من نحن " حتى أصبح من سؤال " من أنا " ؟
 ← **الاشكالية التي** حتى يمكن في إطار النسبية العلمية إقامة فعل أو طبيعة بين عقل نظري وهاته الحقيقة وعقل عملي برغماني وهاته الحقيقة أو التحكم ؟

محاكاة الاشكالية :



I - دلالة النمذجة العقلية:

النموذج بين الاستعمال العلمي والاستعمالات التقنية والميتافيزيقية
 المصدر: في أصل النماذج ص ١٤٤

الاستعمال العلمي	الاستعمال التقني	الاستعمال الميتافيزيقي
<p>عبارة النموذج في العلم مقصودة من الاستعمال التقني لأن الاستعمال الميتافيزيقي فالنموذج العلمي يلتفت مع النموذج التقني التي كونه مرتبط بالواقع وليس منفصلا عنه، فالنموذج العلمي إذن له قيمة منهجية فهو كل عملية لإعادة بناء للواقع بصورة تبسيطية تمكننا من فهمه وإدراك قوانينه وآلياته اشتغال به فالنموذج العلمي إذن تتداخل فيه المقاصد المعرفية (فهم الواقع) والمقاصد ابراهيمية (الانتماء في الواقع) تنفذ النماذج العقلية إلى هذين:</p> <p>- النماذج المصنوعة: المخططات والرسوم ابيائية والتماثيل التي يعيد في ذلالها الفنى العلمي بناء الواقع بصورة تبسيطية وجمالية</p> <p>- النماذج المجردة: المنفعة العقلية يمكن أن تصير إلى مفهوم التصريف (Mathematization) أي إلى إعادة بناء الواقع المرسوم أو الظاهر التي تستعمل رموز وعلامات هادفة مجردة.</p>	<p>عبارة النموذج في التقنية تعكس كلاتته بالواقع فالنموذج التقني ليس منتقلا من الواقع بل هو ما يقبل التجسد واقعيًا: النموذج التقني لما هو كل مخطط أو رسم ياتي أو تصمم يسبق إنجاز مشروع ما فالهتدما ينمذج مشروع قبل تصديده واقعيًا</p>	<p>استعملت الفلسفة الكلاسيكية عبارة النموذج بمعنى المثال أو الشئ الذي الذي يعيد فكرة الكمال لذلك يتقيد النموذج في عالم المثال في العالم المادي المصنوع فالنموذج بهذا المعنى منفصل عن الواقع المادي ومنتقل عنه</p>



III حدود النمذجة العالمية

الاستيعاب الاستيعابي

الحدود الالهي - الحدود الاستيعابية

النموذج العلمي يعيد بناء الواقع
من حيث مطابقه مع ضرورة
الصدق والصدق مع الواقع
فإذا كانت الحقيقة تتصلد انطلاقاً
تطابق الفكر مع الواقع، فهل إن
التكريم في نطاق النماذج العالمية
مع الواقع يؤدي بالضرورة إلى التكريم
في إمكانية الحقيقة أي إلى الواقع في
نوعه الالهي.

معاكبة الإنكسالية

الانتقال من الإنكسالية الكونية

إلى الإنكسالية المعنى

تتميز النمذجة العالمية بظهور استيعابها
مقارنة فكل منولوجية لعلاقة
العقل بالواقع بعددنا مع مفهوم
التفسير إلى مفهوم التأويل والعقل
العلمي لا يتحدد كتفسير موضوعي
يدعي المطابق مع الواقع بل يتحدد
كتوجه نحو العالم يؤثره انطلاقاً
من مقاصد إنسانية عالمة هذا
الظهور وكل منولوجية أوليات
العالم لذلك فهو شكل إنكسالي
معنى على العالم بهذا المعنى تصبح
النماذج العالمية مرتبطة بإنكسالية
التأويل والمعنى أكثر من ارتباطها
بإنكسالية التفسير والحقيقة.

الانتقال من إنكسالية الحقيقة

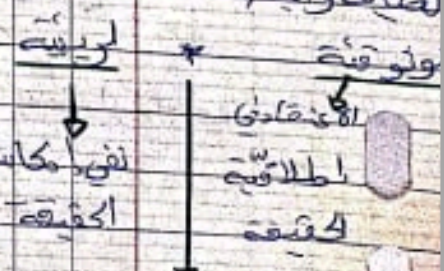
إلى إنكسالية النجاعة

تتميز النمذجة العالمية بظهور استيعابها
بإمكانية تضمين اتصالها بالكلية
الحقيقة في إنكسالية النجاعة، فحجة النموذج
العلمي ليست تتحدد انطلاقاً من إنكسالية
الإنكسالية بل انطلاقاً من معيار
النجاعة، مما يعني ليس معاً تطابق
النموذج مع الواقع بل مدى إنكسالية
في كسابنا قدرته على التكلم في الواقع
فالنموذج العلمي علوم إنكسالية
أو قصيدة براغماتية، هذه الإنكسالية
هي التي تحدد قيمته أيما قيمة النموذج
ترتبط بمدى قدرته على تحقيق إنكسالية
العملية التي توأجدها إنكسالية.

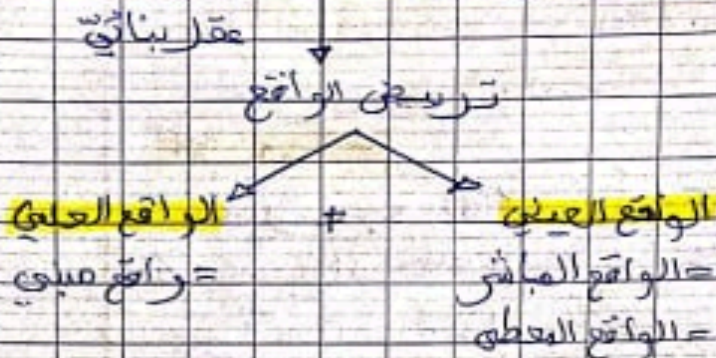
التأكيدي الطابع الإنكسالي

والتاريخي للحقيقة

الإنكسالية ليست موهبة تكتمل
(صريح تينون) " (بولن لونا)
يتضح هذا الإحراز تجاوزاً للنصير
الأنطولوجي للحقيقة، فالحقيقة
لا توجد خارج العقل الإنكسالي
في إنكسالية متفيدة في العالم
تو يتضح من العقل في موهبة
الإنكسالية، فالحقيقة إنكسالية
ولست أنطولوجية، أي إنكسالية
بناءً على قابلية للواقع ولإنكسالية
لصانها والإنكسالية.



تمنجة الواقع - إعادة بنائه ← العقل العلمي هو



تمنجة الواقع = إعادة بنائه = ترسيخه - ترسيخ الواقع
تجاوز الواقع العيني والارتقاء إلى واقع علمي (عقلي أو رياضي)

← ما هو الشك في فكرة الترييض؟

مقارفة العجز والمحسوس

"الرياضيات يقينية بقدر اعتمادها على الواقع وغير يقينية بقدر اقترابها منه" (آينشتاين)

هذا الطابع العجز للرياضيات يجعلها في نفس الوقت أكثر قدرة على التحسس عن الواقع فكأكثر رياضيات كلما ازدادت تجريداً (أي ابتعدت عن الواقع) زادت قدرتها على الاقتراب منه.

ككيفية يمكن إذن فهم هذه المقارفة أي كيفية يمكن أن يكون ابتعاد الرياضيات عن الواقع هو في نفس الوقت شرط قدرتها على تمنجته أي على إعادة بنائه؟

الشكل - المضمون

$$\begin{matrix} a = b & \text{و} & a = c \\ & & c = b \end{matrix}$$

الاستقراء - الاستنتاج

من الواقع - الفكر من الفكر - الفكر

تجاوز المقارفة - خاصية الرياضيات

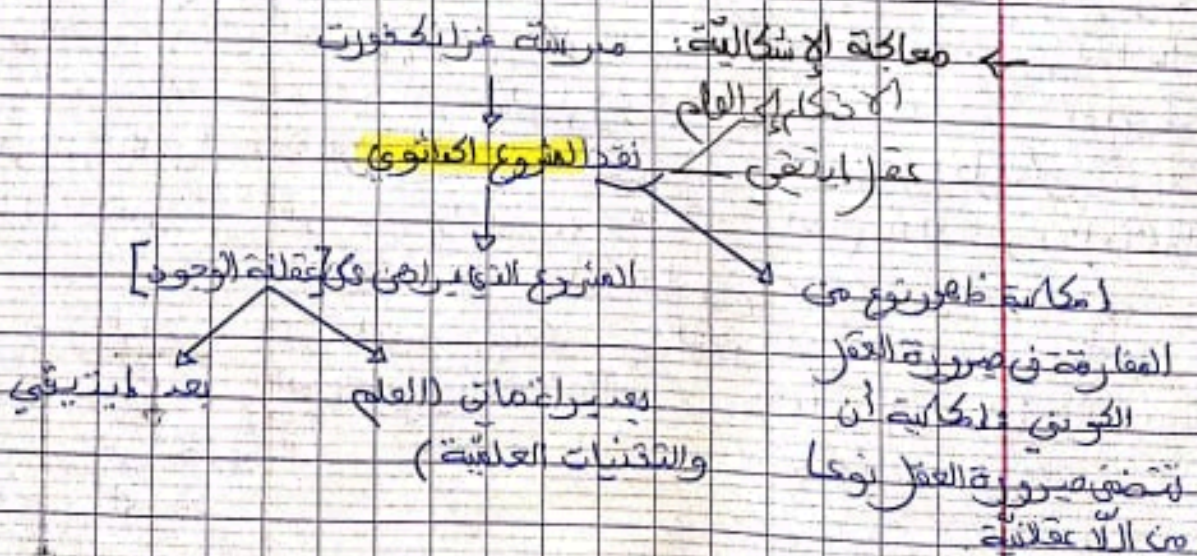
الصورية (formalisation)

الأكسومات (axiomatisation)
Axiome
امتداد الأكسومي

٣٣ إعادة النظر في
 زائفة التفسير الخطأ
 لا وجود لقطبية نهائية
 بين خطأ والحقيقة : خطأ
 يمكن أن يكون لحظة في
 لحظة هي ضرورة العقل
 نوع الحقيقة " تاريخ العلم
 هو تاريخ تصحيح الأخطاء"
 (قاسم مارتيل)
 الحقيقة يمكن أن تتغير على
 أنها خطأ لم يكتشف بعد
 ٣٤ التفكير في تطابق تمنح
 العملية مع الواقع لا وقتها
 ضرورة في الرتبة بل في الرهن
 على تغيرها في التوثيق
 العلمانية

٣٥ **البرهان الإيجابي**

← **الإشكالية** : إشكالية التوتر بين العقل العقلي البراهني الذي يتحدث النصوص
 العلمانية العقل العملي الإيجابي الذي يتأسس على فريضة إنسانية
 تكمن الإنسان في من كل القيم وتدعو إلى أن نتعامل معه كغاية لا كوسيلة
 وسيلة.



نمذجة الواقع - إعادة بناء الواقع
 الواقع العيني = الواقع النمذج

الواقع المدعوى

إذا كان كل نموذج علمي هو نموذج لشيء ما أي أنه يعيد بناء ظاهرة معينة
 نأخذ أي شيء يتطابق النموذج مع الشيء النمذج أي أي شيء نضمن
 النمذجة العلمية تحقيق فكرة الموضوعية التي تنبني على التسليم
 بقدرة العقل على إدراك الموضوعات الخارجية أي قدرته على إدراك
 الأشياء كمثلها في كونها ذاتية.

محاكاة العقل

الابستمولوجيا البنائية

الابستمولوجيا الموضوعية

هي ابستمولوجيا معاصرة إلا أنها صرفة
 تعود إلى الفلسفة الكانطية
 "العقل لا يرى إلا ما ينتجه هو نفسه
 في خلال مخططاته الخاصة" (كانت)
 علاقة العقل بالطبيعة ليست ذات اتجاه واحد
 أولوية (genie) بل هي علاقة بنائية:
 أولوية العقل من خلال العقل بناء الطبيعة
 انطلاقاً من مفاهيمه ومخططاته الخاصة
 هي الابستمولوجيا البنائية التي تعتبر أن
 العقل العلمي ليس في ذاته كونه في الطبيعة
 الواقع فهو عقل يعيد بناء الواقع
 انطلاقاً من نماذج فالنموذج العلمي
 لا يربط الواقع بقدر ما يعيد بناءه انطلاقاً
 من مفاصله البنائية
 هي تربية فكرة الموضوعية أي تجاوز

في إطار مفهوم العلم بمفهوم
 الموضوعية
 الاتصاف بقدرة العقل
 على إدراك الموضوعات الخارجية
 كما هي ← الفكر العلمي
 يجب أن تكون قدرة العقل على التعاقب
 كلياً مع الواقع
 وفيه كانت
 Argument اليقينية، هذا التصور العلم يعتمد نوعاً ما
 Kant الوثوقية العلموية

Le constructivisme
 positivisme
 dogmatisme
 scientisme
 causalité



على حد تعبير "فيلان"

هذه العلاقة التي يمكن

أن نتضمنها العقل العلمي يمكن

أن تفهم انطلاقا من يقين:

• بعد ارتباط علاقة الإنسان بالطبيعة:

• مرادة الحياة أصبحت تتجه نحو

تهدئة مكانية استمرارية الحياة

فلا تملك الأيكولوجية نظير كيف

يمكن لفكرة المنطق أن تحدث

في نفس الوقت ضراعا للمناخ

استمرارية الحياة نفسها

• يجب يتعلق **علاقة الإنسان بالإنسان:**

① إنشاء علاقة أدائية بالإنسان، القرار

وجرد البشر في جملة البعثات

الاستمرارية، العقل العلمي أصبح منوط

في مشروع العولمة بما هو مشروع

تعميم ثقافة التماثلية لانتج

ليزالي (ح) العقل العلمي انخرط في البراعة

على جعل الإنسان "سيدا للطبيعة" إلى جعل

الإنسان يمارس قيادة على الإنسان

والعقل العلمي أنتج وجودا قائما

على الاتساق والهيمنة

② يمكن أن تتضمن صيرورة العقل العلمي نوعا من

التوتر بين ما هو ممكن علميا وما هو

مشروع (Repttime) أيدينا فالعلم

أكبر لإنسان قدرات على الفعل وعلى التحكم

في العالم، هذه القدرات تدور حول التساؤل

عن حدود توافقها مع مقتضيات العقل

الوطني الإيجابي (ما ليس له صلة بالعقل الإيجابي)

هو اعتبار التناسل كالأهم مما يقتضيه التفرغ

لإنسانية في دولتنا ودولنا الأخرى، واتصالها

"كفاية لا يبرز صلة" (كانت)

③ العقل العلمي يمكن أن يفقد صفة

حياد فيتورط في الصراعات

السياسية والايدولوجية مما

يجوز العقل العلمي في أداة لمنع

تقنيات العنف والإبادة

• هذه المفارقات التي يمكن أن تتضمنها صيرورة العقل العلمي تتدفق واحدة

التمكين في علاقة مفهوم العلم بمفهوم المسؤولية: مسؤولية العلماء واجب

أن تُضرب في البعد البرغماتي (تحقق المنفعة والكلاب لإنسان قيادة وتكلم

في العالم) بل يجب أن تكون في نفس الوقت مسؤولية أيدينا لتسوية ضرورية

انقطاع العلم إلى رقابة القيم في اتجاه تحقيق نوع من الانسجام بين مفاهيم العقل

العلمي البرغماتي ورفاهيات العقل العلمي الإيجابي

3. البعد التداولي، [الدعاية - الاقصد - الملامية -
الفهم - التفسير] **لوموا فيه**

أي معيار تقاس به ملاحية وقيمة التكوين العلمي؟
هل يستمد التكوين العلمي قيمته من الابتعاد
عن الواقع أم من مدى رعايته وعاقلية؟
هل أن التكوين العلمي هو مجرد إنشاء خيالي
يقدم على التجريب والصورنة أم أنه ابتكار
إقطناعي لتحقيق الفهم والتفسير؟
* إن معيار قيمة التكوين يتعين في بعده التداولي
الاستعمالي ()

* تكمن القيمة التداولية للتعددية العلمية في
مدى رعايتها فما الدعاية؟ وفيه تتجلى داخل
التعددية العلمية؟

* الدعاية قيمة مادية ارتبطت بشاة التمازج
العلمية وتعني القدرة والفاعلية في الآراء
الدعاية تعني المرادوليه

* تكمن القيمة التداولية للتعددية العلمية في
مدى رعايتها وفاعليتها اليوم في تفسير القواهلرأي
الربط الضروري بين الأسس والنتائج وذلك
من أجل التحكم والسيطرة

* القيمة التداولية تكمن في الدعاية التي
حققها التكوين في مختلف المجالات **لأن**
تكوين ما من أحد شيء ما

* البعد التداولي يتعين في تحقيق الأهداف
العلمية والابرائية للتصانج في المجال الإختصاصي
(تتضمن الثروات - الزيادة في الأرباح -
تراكم الإنتاج - الرفاه)



II - أبعاد النمذجة العلمية :

النمذجة العلمية يمكن مماثلتها باللفظة

هي اللفظة التي تؤخر عن
ذلالها للعقل العلمي الواقع

ليست انفكاكاً للواقع
بل هي ما يملأ علينا
طريقة معينة من تأويل الواقع

أبعاد اللفظة

البعد التداولي :
اللفظة تغير في حالات ومقاصد
إنشائية أي إنشادات به علمي
براعتاتي

البعد الدلالي

يتحدث عن إطلاق معنى لعلامة
اللفظة بالواقع

البعد التركيبي

مجموع القواعد التي
تمكننا من تركيب
اللفظ بطريقة
تكتبها معنى معيناً

المماثلة بين مجال اللفظة ومجال النمذجة العلمية يتضمن مماثلة
بين أبعاد اللفظة وأبعاد النمذجة العلمية :

البعد التداولي

النموذج العلمي لا يحترق في
تفسير الواقع أو فهمه بل
يهدف إلى التحكم فيه بوقاية
النموذج العلمي هي السجاعة
لا الحقيقة، بإستبارها على
معرفة فاعلة
له النمذجة أن تدعونا إلى
التساؤل عن مشروعية اقتزال
رهان العلم في طلب الحقيقة؟

البعد الدلالي

يرشح البعد الدلالي أشكاله
العلاقة بين النموذج والواقع :
إذا كان لنموذج العلم بعيد
بناء ظاهرة ما فيقال أي حد
يتطابق النموذج مع الواقع
أومع التبع السمعح؟

البعد التركيبي

القواعد المنطقية الرياضية
التي تمكنت من إعادة صياغة
الطواهي ووفق منطق رياضي
غالقانون الفيزيائي هو
علامة تركيبية بين
مفاهيم فيزيائية تصورها
قواعد منطقية رياضية.

خاصية الرياضيات:

العقيدة:

تعني عبارة العقيدة إقناع الامتثال من مظاهره الحسية الواقعية وتحويله إلى رغبة منطقية مجردة تكون فرموز (x, y) من علامات تعبر عن روابط منطقية.

الأكسمة:

تصير عبارة الأكسمة إلى المنهج الأكسومي الذي يحدد خصوصية الرياضيات
الكبرى طالبرهنة الرياضيات كانت تطلق من بداهات حسية أو عقائد غير من
مواقفات فما بعدها في إطار المنهج الأكسومي إلى درجة أو خطاً لثوريات
(مفاهيمها) برصدى ملاحظة الاستنتاج من الساحة المنهجية.

⇒ منهجية الواقع = صورته الواقع = ترميز الواقع

وإدخاله في مفاهيم

المنهج الأكسومي

فالرياضيات = ساهي حكم

مورعا توفر العقل العليا

نمادح منهجته مجردة

يصيد في دلالتها بناء الواقع

فالرياضيات = كسبان من

من عقائد الواقع أي من

الترقاء من واقع كدني وتوحي

إبداع عقلي مجرد يدع

من لغة صور ريبه تعبر عن

علامات منطقية فكان الرياضيات

فإن هي فصولة في البناء المنطقية

مفردتها من كل مضمون واقعي مما

يسمح لها أن تغزل عقائدها

واقعية تنبئ بتفسير مجالات

البحث العلمي

في الرياضيات هذا المعنى لم يتجرّد علم بقدر ما هي شرط عقائده كل علم
لذلك أقر أوقست كونت "الرياضيات هي الآلة القرونية لكل علم"

عند البعد التركيبي إذا في القوذج العلمي يقوم على
التكوير (الشم) الرياضي القائم على الصورة
formalization ونفسيا بالصورة منع السمة الصورة
لنفس ما أوقفنا ما وتلا غير انفاء معنى معجز
وكيف لها. وقد الصورة السمة الأساسية للفتنة
العلمية تقول بأسأل نوماً: "متأجد أن
نقوم معنى القوذج يجب أن نفهم قبل كد نشي؟
معنى الصورة وما تحيل عليها نأ ويلا هذه اللغة

وللبهنة عند البعد الخيالي وإة فتأث للفتنة يمكن
الاستناه إلى القيم الرقمية التي تجد مجالها ووظائفها
في الرموز الرياضية والمنطقية التي أصبحت تتجلب خاصة
في لغة الحواسيب

التخلص - إذا كان القوذج العلمي في بعد والذكري
هو الابتعاد عن الواقع واعتباره صفة هذا المعادلة
والأوليك الرياضية فأي قيمة للقوذج يبقى عند
لستون التصور؟ ألا يستوى القوذج العلمي نفسه
من نهاية إلى واقع؟ فما علاقة القوذج العلمي للواقع؟

ب- البعد الدلالي [الواقع - إلا فتراض - العلامة
النظرية. القائلون] **فإننا جئنا بأسأل نوماً**
ما طبيعة العلاقة بين القوذج العلمي والواقع؟
وعن أي واقع يتحدث القوذج؟ هل هو الواقع الفعلي
المباشر العيني أم هو الواقع المحتمل المفترق
والممكن؟

عما الواقع العلمي! هل هو منطق أم غاية؟
* الواقع مفهوم مركب ومغلز لأنه له واجهة من
الراهلية وواجهة مركبة متاخمة له والإفتراضية



الثقوية لعبارة التي تسلم بقدر
العقل على التطبيق مع الواقع .

الاستيعاب البنائي

التمرد على العلم يرتبط بالواقع من أن يكون مجرد
نسخ للواقع أو مرآة تعكس الواقع كما هو
الاستيعاب البنائي

المعاج

تاريخية الفكر العلمي : الثورة العلمية تنبئ على مراجعة العقل العلمي لبراهينه
ونماذج : إعادة بناء المعاج تتضمن تنسيق الفكرة تطابقها الكلي مع الواقع
" الفكر العلمي في حالة تدفق مستمر " (فانين ساتلر)

فقول الإنسان ضرورة العقل تجاه
ظواهر الطبيعة فكان العلم تحرر
بارادة معرفة كالمادة تجعل في الحقيقة
كلية تطلب لذاتها.

أن التمتع العلمية تنقلنا
من بيراديفيم "المعرفة الموضوع" إلى
بيراديفيم "المعرفة المشروع" أي
معرفة تتدخل في مطلب التطابق مع
الموضوع التي تتابع يبحث توظف المعرفة
لعمليات عملية أي الاقتراح الحلول الممكنة
لحل مشاكلنا العملية.

لم يقدري المدين ما ذن في إطار الاستيبولوجيا
البراغماتية فقل العقل النظري عن العقل
العملي البرغماتي فالعقل العملي
لا يبتغي ثمانيج لعمليات معرفية خاصة
بل لعمليات عملية فالمقاصد العملية
هي التي تحدد شروط بناء النموذج.

ما يربط هذه العقيدة البراغماتية * النموذج العملي يمكن أن يفسر تداولا
بين المعرفة والبراغماتية في نموذج العرض التوضيحي (ADN) له مقاصد
معرفية ترتبط بتفسير قواعد توريث أكتافها الجينية إلا أنه في زوايا الوقت
وجد حل فذلكم عملية فهو يستعمل في الهندسة الجينية ويستعمل
في المجال القطبي لحل المشكلات الترتيبية بتحديد الهوية الجينية
* يتهدد هذا الرأي ظهور علوم ذات توجه براغماتي فكل من فعلوم
الإعلامية والاقتصاد لتتجه نحو معرفة الواقع أو لباراك حقيقته بل
تتجه نحو بناء نماذج يمكنها من التاطن في الواقع.