

I الأسماء (١) بين الكثرة والوحدة

سؤال: ما الذي يبرر التحول من سؤال ما الأسماء؟
سؤال: ما الأسماء على الأسماء؟

ما الأسماء؟: المطلوب تعريف الأسماء

طبيعة
خصائصها
حقيقتها

ما به يكون...

= ماهية الأسماء

لخصائصها ثابتة دائمة = مهلكة

لجوهرية

لكن نظرد تأمل للواقع الأسماء تؤكد لنا أن الأسماء كائن متغير

مثلور هو كائن تاريخي = الأسماء وليد عمر "هينقل"

حين ذان أمام مفارقة ذلك كيف يمكن تحديده ماهية ثابتة لكائن متغير لتجاوز ذلك سبب من حيث الثابت والمتغير أي

ع الأسماء

خصائصها كونه - دلالة - مشتركة بين البشر معها افطنوا

أو تباعدوا

إشارة للتمييز النوعي بين الأسماء وغيره من الكائنات

إشارة للتمييز التقاضي بين الشعوب والله يارصد

هو يهوه



الاسماء - الاسماء - الاسماء

ما به أو كواشما
كاعتن متميز
علاقة بين الاسماء
علاقتهم عبر
قارت على الاعتراف به
اكتسابه للاشياء
واضافته على الطبيعي
او تقزيم أو عنصرية

الكثرة، Multiple = التعدد - التنوع - الاختلاف
له مصبوعة ما العناصر قابلة للعد، للترتبة...

الوحدة - الواحد - بالاء
عنصر واحد غير قابل للعد

لكن هذه التناقضات ظاهرة - تكلي يفتي تكامل جوهرية بين
المفهومين: الواحد جزء من الكثرة

الكثرة هي + لها واحد
الكثرة - توحد لتكون واحدة - وحدة

Plan =

الإلته

و

الغيرية

كل ما هو ليس أنا :
الذات - الغير - المفرد
الجسد - الغير - التاريخ -
اللاوعي

حقيقة الأنا = الذات = الأنا
له ماهية = طبيعة - ما به
تكونا = تتحد الأنا

الووعي

الإلته اقضاء للغيرية إضافة +
الغيرية شرط تحقق الإلته = تماهي =
الغيرية حد للإلته = التشكيد والإلته كوعي

لل

الأنا = ووعي

عقل

الجسد

العقل = الجسد = تنائية تفاعلية : ديكارت : أنا أفكر = Cogito
العقل + الجسد = تنائية توحدية : لسبينوزا : أنا رغبة عاقلة
العقل = الجسد = وده تامة = مبرلوبونتي : أنا جسد على
عني أنا ذات واعية متجسدة تعيش في العالم بهدر تحقيق
تجربة فتلتقي بالغير : حد للإلته = هراع : العدو
مكمل للإلته : توامل - تقاعص : الهدى

عني أنا + الغير لتواجه خوف مجتمع واحد له ثقافة مشتركة تُبنى
التاريخ : حد للإلته : تاريخ سلبي = ذات سلبية = الحركة

سورة الإثنية و الغيرية :

يعتبر سؤال ما إذا كان سؤالا فلسفيا اشكاليا بامتياز
نظرا لطبيعته المتوترة باعتبارها كائن متعدد الأبعاد فالإلهام
بكل أبعادها يؤسس لكائن المتناقضات والإتفاء بوجد

واحد لا يتسوي في حقيقته - سؤال غير مصوم و جواب غير بديهي
لذلك أتجه البحث في هذا الاشكال نحو البحث عما إذا كانا في
الإنسان أي الجوهر الثابت الذي يميزه بالهلاوق عند غيره ما
الكائنات . بهذا يمكن تحديد تعريف هدي لي له على أنه كائن

الوعي

يسور الاعتقاد [ليس] ما الوعي مجرد
امتلاك للعقل على حين أنه توظيف للعقل باعتبار منيرة
للإنسان تسمح له بالفهم - التمثل - البرهنة +
بالقدرة على التمييز بين المتناقضات [الخطأ / الجواب
الحير - الشر ...] وهذا أيضا القدرة على التحكم في القول
والعقل

ديكارت : "أنا ناسد نفسي"

لكن الاشكال ليس ما نعريف الإنسان كوعي بل ما تحديه أي
من مكوناته يمثل الوعي . هل العقل هو الجسد أم الوحدة بينهما ؟
I الموقف العقلائي = التأمل - المثالي - الميتافيزيقي



الانسان ← انسان

خرد +

مرحلة حيواتك

الطبيب

عنف

حب البقاء

العدوانية

حب التمدد

حب التسليم

الفريرة

الوطني

مدرب

aspeca

انسان

حيوان

نبات

الانسان

بيولوجيا

اقلاما

اقلاما بالنبوع

بالريشة

انسان بين الكثر والوحدة

الكهوف، الكون

الانت، القرب

التسامح

العقار

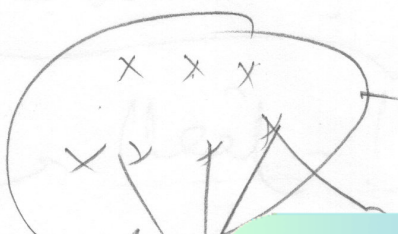
انسان، قيم، الرفق

قبول الاختلاف

انسان

علاقه

انسان



403

العنف

أفراد



القسم 1 : 10 - 20 أنواع

اشكال الألف (22) = 22

الألف

الألف = 22

22

القسم 2 : 1

موقف - اختيار

20

مقدّمات هذا أو 1

6/20

أكثر من = أكثر من

18

الثقافة = نسبة

الثقافة = تاريخ + مرآة + تاريخ

الثقافة = العقل - تاريخ - الحركة - مسؤولة

الثقافة = اللغة - الدين - العقل

العقل - الثقافة - الفعل



دیکارے = الکذیبتہ = ~~س~~ ~~الغیر~~

آب الحداثہ یا أنا أظن - عم التثویر = تورا تغیب

سینوزا = البیولوجیا = العقل = الماغز = الحس

سر لو بوئی: قوله = مادح: الانسان = مادی = الحس

عرفی = تعریف

الانسان = انسان

صدر دیکارے = صدر

الوقوف = تصیل = تدعیم

سوفی = انقسام

تقدیر

دیکارے

أفکار

صوت - ظاہر

فک

تکلیف الأعبار

السبا/ منینیا = ارہیقہ = مادہ

السائن - الحس

العقلم

عقلی



الانت-الأنا ← ما الأنا؟ لا أنت

حسد ← مات ← لا سينر
الفتر أنا الفتر

الأول ← مروية = هيب أعصاب ← علم النفس
الأول ← مركب
الفلسفة = الأول

ديكار ← كانت
شك ← العقل ← باعت مشاه
فكر الأنتاه
كانت لا مشاه
العقل ← باعت مشاه
فكر الأنتاه
كانت لا مشاه
العقل ← باعت مشاه
فكر الأنتاه
كانت لا مشاه



الإلته تتصدر غير العقل إذنا الحسد غيرية مقفها مة الإلته :
أعمى بذاتي داخل ذاتي دون حاجة لكل ما هو محدد بل بزيادة خارجي (الغيرية)

كل ما هو مادي (الحسد) - وعما مستقل - متعال - مباشر دون حاجة

لوسالمة الغيرية ذلك ما أخذ اسم الأناثة Solipsisme

مع ذاتي / وحدي

ديكارت : اثني أمرية
الناب مثلما أمرية
الأشجار :

وحدي مع ذاتي في ادراك حقيقة ذاتي

الإلته = جوهر عاقل مفكر : بينما الحسد عرفا = ثانوي = هامشي ،

عيا به لا تعارف مع الإلته في الإلته .

مبررات اقضاء الحسد = مبرر ابستمولوجي = معرفي : العقل يري بلوغ

الهواب / الحقيقة والقدرة على التمييز بين الهواب ، الخطأ ، والحقيقة

والوهم لكن ارتباطه بالحسد كعوام يمكنه أن يوقعه في الخطأ أو

الوهم لأنها ضائعة أميا كثيرة . وما الحكمة الديكارتية أن لا تلمئه

إلته قد عينا ولومرة واحدة .

مبرر ايتيقي : Ethique = العقل يري ادراك الخير = الفضيلة لكن ارتباطه

بالحسد كغريزة يوقعه في الشر والرزيلة لأنها موهن الفسار

والشهوات أفلا هو : "التفليف تدرب على الموت"

التفليس يتوقف بقدر القدرة على اقضاء

الحسد لأنه عائق أمام العزة .

الحسد قبر للنفس : الحسد موت للنفس ،

سجن لها - يمنعها من حريتها وما بلوغ

مثاليتها ويشد لها المادته





قابلية كل جسم موجود في العالم : جسم مادي . مرن . ظاهر .
 مصنوع . ثلاثي الأبعاد . جسم ممتد (جوهر ممتد) = دقتل حيز

دائل الفضاء ككل

- جسم حي = مجموعة أعضاء مترابطة
 في الوظيفة .

- جسم آلة : لا يتحرك ما ذاته بل بأمر
 من العقل

فكذلك إذن اهنما علميا مكثفا بالحيد للكنما زال خاضعا لا يدولوجيا
 الاقضاء إن أنه يُعنف كغيرية لا علاقة لها بالآلية وهو ما يد فعنا الى

التمييز بين مفهوم جسم / جسم

مادة - جبار - أعضاء / جسم واع
 حجة

الآن نمان : ثنائية تفاعلية . غيراً فضلية العقل على الجسد لقدرته
 على التفكير باستقلال عن الجسد بينما الجسد لا يتحرك إلا بأمر من
 العقل فالجسم آلة . ديكارت .

• يفهم هذه التفاضل على معنى انولوجيا = وجودي . طبيعته وجود
 النفس مختلفة عن طبيعته وجودي . الجسد فهي بسيطة وهو معقد
 مركب فمعرفةنا بها أسهل .

"إن النفس التي أنا بها ما أنا متعيرة تمام
 التعير عن الجسم بل إن معرفةنا بها أسهل
 "أنا في جسمي مثل الزبان في سفينة"



الاشياء ، رغبة لأجل الفعل - لأجل ضللة البقاء
الحيوان : رغبة لأجل الرغبة - لأجل البقاء .
الرغبة الأساسية : حب البقاء ، العقل يند فل كلما كانت
هذه الرغبة مهمة .

الكائنات ، الجهد المبذول لأجل الاستمرار
"الاشياء" ، الرغبة هي تحين ماهية الاشياء .
سبينوزا



القرية

دعوى البيت
ذات آخرها

القرية

كل ما هو ليس أنا

الأخرى
ذات

موضوع

القرية

موضوع - Sujet - موافق

objet - مفعول

Subjective ≠ objective - موضوعية

الذات - لا يستحوذ لوجها - علم - معرفة

الأخرى

المعرفة

المعتقد
الحواس
الخطأ

القرية
الاعتقاد
الخطأ

معرفة =

ندرك الأخرى
دنا من الأخرى

الاعتقاد - المعرفة



العالم المتألي = النفس = الروح

أفك هو

العالم الصوت

المهلذسايا

حسد وقفت

التولى
السقراط

ديكارث = قعدة التسمع: الشهد

شكل

الكواك

لون
رائحة
لحم

الدم، الشارة

الاشراف - تانية جوهري

طبيعة جود النفس ≠ دبور الحسد

مرتب، معقد

تأريسية

اسهل ≠

خروج (الجهان النفس)

الاشياء الجوهري

كما ان نسايا

باصري - موضوعات

كاشيات صفة

عقل

غيرية

التشك - منهج - التقييد

معارف ، الرغوة ، استقبال العقل

التلفيق : المقرة : السكولسيك

نتيجة 18

يفاضد الة اكرة في الفهم

تشك ملك ، انا اترك ، افكر هو موجود

انا انا وحي تحديس

طبيعية الفيزياء

المجبة : الفيزياء

المحاسب ، المادي

الاشياء ، الحيوانات

الفيزياء

تعود : حاجة

Besoin

الاشياء : العقل - الثقافة - الفحل



الآن في القربة

القربة الأخرى: أنا الأخرى: أنا الأخرى

الوجه

I أنا مراعي - القربة

له موقع معرفة

II أنا تواهد القربة

البيد أه

الثالث
قيم

الأنا = ما يميز الأنا = الوجه

الأنا = أنا أنت شقيرة مارينا

القربة موقع عزق

الأنا = قناع
القربة
أنا

الأنا
القربة

الكباد = الكتفة
القربة الغريب

فعل

القربة الغريب = الذات



الذات = ص. ذ. هي العالم - الفرية

الأشياء = ش. ذ. هي الشجرة

ص. م. عال

ص. م. فراغ

طارقة وصور الأبناء هوم - أهدافا

الضوء = الضوء - السارة

وقع الذات مع الأخرى

التوبة = ص. م. 2

lettre

ليفيان

القري = كوفه

الحبس = كوفه مع

أينف

موقوف

الغمر = عالم السمند

II

II

بنيته اراكال - قتل دلال

الذكري

الفرك

الائت

Sujet

الحبس (الفري)
التاريخ
X / الأدي

أقطار

تخامل

ص. م.

التاريخ \rightarrow ما هي الكافة المستعمل

الزمن - الكبار - الواسع
الوجود

I الآلية \neq التاريخ

II الآلية = التاريخ

التحليل - ~~الفهم~~ - كذا

I



تأصيلي - استفاد

الفينو منو لوما
الظاهرة على

لأنه = ص، العقل

السائق

الأسئلة

النويات

الظاهر

الفينو

الأضمان

أراد القوة الحيا

الحب: حواس

العلم = صفة - بوقوع - دلفية = عقلاية

$$a \neq b$$

دائنة

الواقعة

الزائد

الحب

حواس

رغبة

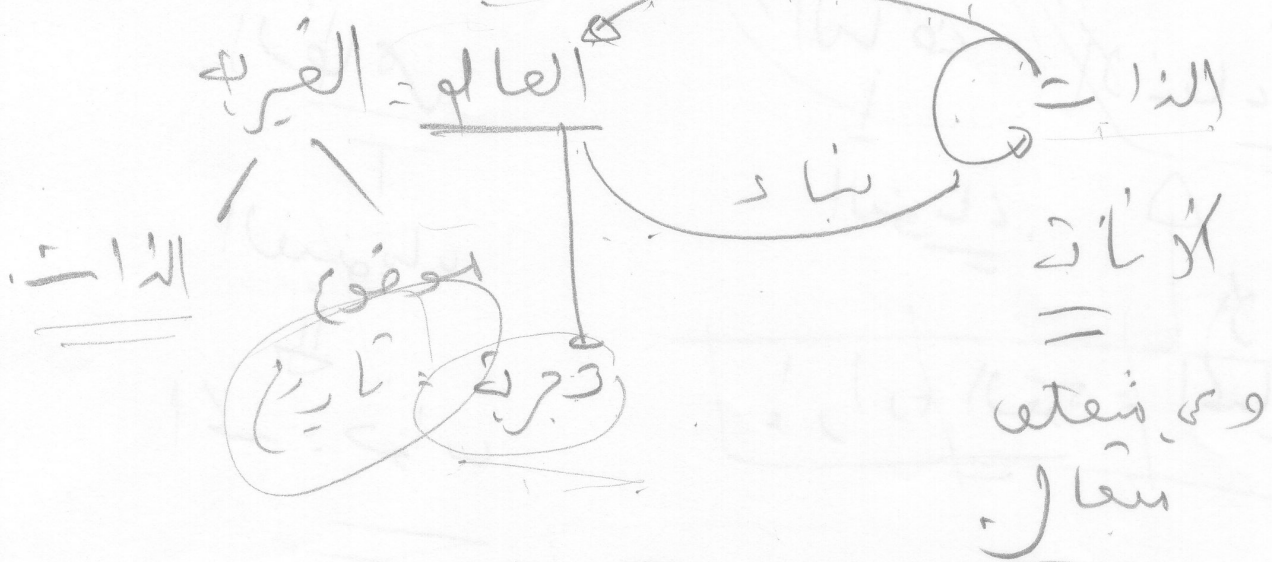
خريد



الأفكار = المادة المنفصلة = قوة
 ↓
الأصناف

الكبيرة - لسان - جهاز هوائي - الكون
 حرارة - الجسد

الأشياء = الأناجيج الوحي
 وهي قصصنا

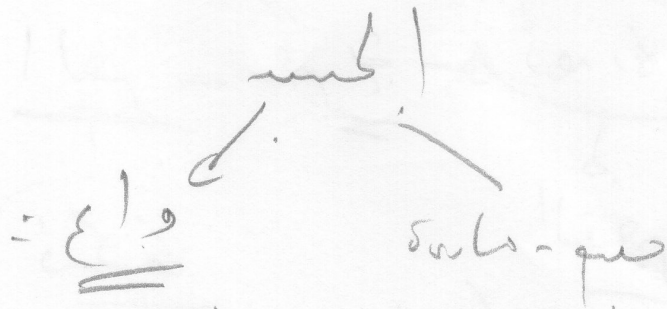


العالم = الجسم = العقل = وهم

الوحي = العقل وسط الأسماء بركة أو هو = العالم
 ≠ الوحي = العقل + حقيقة ≠ وهم



الأشياء المميزة



علم النفس = كعلم = صوم = صلاة

الغيرة = كل ما هو لي أنا

الأخر = الغيرة

كذات = الغيرة

موقوف

الأخر = آتية = وهي ≠ موقوف = جمع

ذات = الغيرة

أنا = الغيرة

تبادل

ذات

الآسانة = الغيرة = العوقية

الغالبية = الكذب = الغيرة عائق

Couple

الغيرة ضرورية

كالتواكل

موقوف معرف

I

حذره فوقه كل

* تبادل

الفنو ← السفوه موقوع

الفر - غيره - ثمة يوم الذات -
فصحة

انكروا
أنا ~~غير~~ الغير

أنا - الغير - الغير

مثال السيد ، السيد = مقتل ق 18 ← العبودية

سيد نفسه = سيد نفسه لا الاتهام
حرف 1 = حرف 2
قيمة

(-) ضارة - ضار - البوت
(+) سيد

سيد = عبد فاعله السيد
سيد السيد
سيد السيد

الأمانة - الأمانة
اللبودية

النقد - القر - العدد - القرية - الجماع

عدو الية - ورثة - اقر الية

ومها آخر للأ

السك الكارو

القرية

موفون

القامل - ازاء - القامل

زاع

ابراه

زاع

رجل

عنق

ب السعاد
الصد
التمده

ب هبة

له فزيرة

بالفزررة

السا المدى

الكارومي: كثير ما عرفنا الاشياء على انه كائن الوحي به تميزت عن
ماثر الكائنات، فهو تفكر، يقار، يرفض، يشك، يفعل ويتصل
مسؤولية الفعل فقط لانه واع ما ان فعله الى شعوره بالكبرياء
والغرور الذي بلغ حد جنون العظمة اعتقاد منه انه سيد
نفسه وسيد عالم.

فهل فعله الاشياء سيد نفسه: يتكلم بما قوله وفعله؟
كيف نفهم اننا زكيات السماء؟ هل هي مجرد خطا ارسهوا وخدم قد
انها تصل الى خفايا داخلية تتظهر عبرها.
كيف نفهم اننا الاكلام؟ هل هي رؤية للمستقبل؟ انها تعبر عن رغبات
كافية الخلق ترعب ما فعلها وانت على البقعة؟
هل يعود ذلك الى مفهوم الكومي؟ واذ اسلمنا بالهومي هل مثل
التمساقه نفي للوحي، هدم للذات الفكرية، ولعن لكبرياء، الانسان
واجباره على التواضع ام انه مزيج من فهم الذات الانسانية؟
لتحديد دلالة الكومي لا بد من النظر في مفهوم الحجاز النفسي

↓
مفهوم يؤكد ان النفس مركبة مثلها مثل
الجسد على فضاء الموقف العقلي الديكارتي
الذي اثبت ان النفس بسيطة والجسم
مركب لذلك معرفتنا بها اسهل بينما علم
النفس اثبت انها مركبة مع عناصر
متكاملة

حجة: تجاز
للموقف الكلاسيكي
سا الى نية



الرَّحْوُ، أقدم المنظّمات لكل ما يولد به الأسماء: ما هو طبيعي فيه: حيلة الغرائز، والرافق التي لا تبث إلا عن الاحتياج دون أي اعتبار لأي مانع

المبدأ: اللذة.

الأنا: مكتوب لا فطري - جزء من الهور يتكوما حتّى تأخّر العالم الخارجي - فالأنا نتاج خبرات وتجارب عبر مدار تطوّرت مع العالم الخارجي - الأنا تشمل الجانب الواعي على الشخصية ويصرّحها: الواقع

يكون أنا ما يعوران بفنيست

الأنا الأعلى: حيلة المبادئ التي تترسخ في مرحلة الطفولة أثناء العملية التربوية حتّى اشراق الوالدين، حيث يتم استبطان سلطة الوالدين الخارجية لتتحوّل إلى سلطة داخلية إن تكون الذات رقيب ذاتها.

الأنا الأعلى يعوق في الذات مقام الفهم وهو قادر على انتقادها بالذنب كلما تجاوب مبدأ ما - المبدأ: الواقع.

في حتّى أسام جهاز نفسي مركب يربط بين الالهراع والتوتر الناتج

عن التساقط بين مبدأ اللذة ومبدأ الواقع

فما هي إذا العلاقة بين هذه العناصر الثلاثة والعالم الخارجي



الاستشارة

* تجاهل الرتبة

الأنا الأعلى على

مباردة

تجاوب مع

الرتبة

جواب

الوعي

الأنا

الاستشارة

الأنا

العالم الخارجي

فيما / ما نؤمن المجتمع

طلب رتبة

اعلم بالرتبة بربطها

بجملتها.

الأهم
مزايا

تصحيح = اعلاء

كبت

الظروحي = الألام

زلات السماء

وهي = الأمانة

التميز كبر، النسيان

الظلال

* تجاهل = تنفيذ رتبة مسنونة - نه

، تائب الرقيم - المقام = أبرز الألام

الأناضوية

* حالة = تعاقب ابراهيم

الرمع - الرتبة - الموسيقى

الأرب - الرتبة - النجاج

على الرابة والعمل

القرآن \rightarrow حرياً \rightarrow رأساً له
له كثرة الاستماع

الغريب = الدراة العبر = انعطاب الدالته
الاستهلاك

الدرقة = اهل اقطابها
و افعال -

7
6
5
4
3
2
1

العالم الثالث = العائلة الموسعة

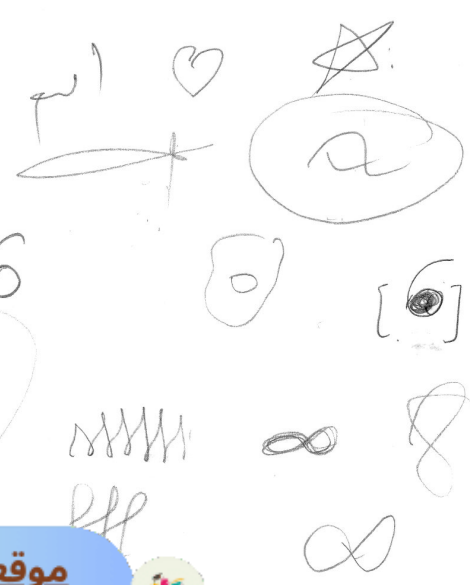
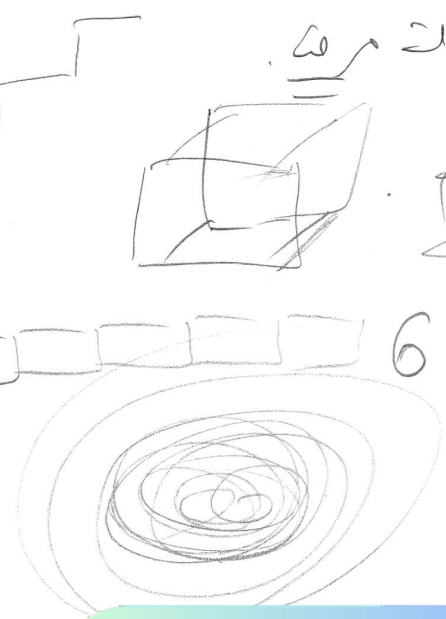
الحلم - النوم = تعف الوحي كالاوي

المستوى + المقهور
تذمة - شرارة توب لوالده

الأخضر = لونها النضج
القباب - 6 - عمرها

لعمري تصديق
منظمة = ترتيب

واقف = مكافئة ج بوالده
حالة مره



كويرثية الأربعة قنور
م
معدنات
داروين الأربعة الأضراس - أكل حيوان

المزود الكروي

الاجزاء الثقبية = الجهاز الهضمي - اللثة

مركبة
مركبة = مركبة = أجزاء الجسم

الديكارتية =

اللقوة
ص الكلاص
العالم - مجهول
تجربة
معرفة

الوعي
يكون أثناسيا مقورا
تؤنس

المقاد
مخرنث
التنشد
التلدا

اللقوة
أيا
عوائج - عقاب التربي

الأضراس الأربعة - مبارتي

2- 5 - عقدت أريدي

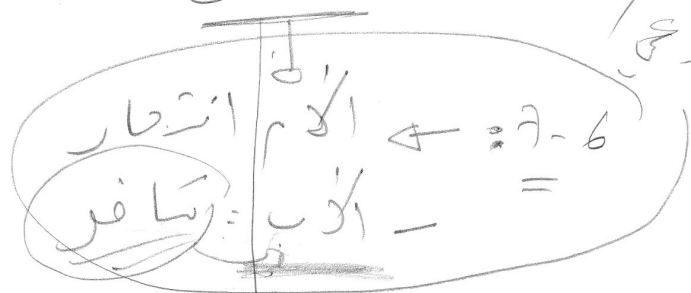
14
المرحلة



المعدل أو الربح

علاوة
الربح
وعلى

الحقوق والتسديد
عدد أرباحها



علاوة التسديد
1500

صربان على الفيزياء: عم التساء له كذا



تُهنأ على أنها ذاتا ارهابية - عنيفة - متطرفة ،
متعبهة - عنصرية ... عوفاً أما ككوا سلبية - واحة = مسؤولة
ومتساممة .

نقد: صحيح أن التاريخ مليء بالأخطاء لكن تطور
الكتابة هو تاريخ الأخطاء المعهودة فنحن نبني على
انقضاء الأحداث الماضية لمواصلة بناء اللقطة دون
أن ننسى سعي الشعوب الدؤوب إلى **ثوثيقا** تاريخها
وحمايتها من الأتلف تأليدا منها أنه يمثل هويتها

II حسب هذه الدلالة يمكن الإقرار أن علاقة التاريخ بالآلة
البيت علاقة خارجية تحريرية أو علاقة **عربية** بل هي علاقة داخلية
ضرورية وتكرامية تميز قبحها الذات ذاتها وهي تبيها تاريخها .
لم الأضار هو الكائن الوحيد الذي يعيش مع التاريخ ويعيش
له تاريخ أي يعيش الحاضر يتذكر الماضي ويستشرى المستقبل
على خلاف الحيوان الذي يبقى بسجنه الآن = الحاضر .

عني الإنية ! ذن لبيت وعيا متغلي ، لست وعيا مطلقا وثابتا لأنها
تتعد - فما علاقة كائن البشر وفعهم فالتاريخ هو امتداد
بناء الإنسان وهو فاصراع مع الطبيعة ومع الأزمان ،
مدلوبونتي التاريخ الذات هي نفسها تاريخية
الذات هي جسمها ، عالمها ، ووهجتها

لهذا ترفض الوجودية (سارتري) جوهرية الإنية للاقرار
بأسبقية الوجود على الماهية : تعيذ الذات
التجربة وما تعيذ بعدها عني الإنية إذا مشروع



بهدر الانجاز ولكن يتم انجاز ما رام هناك ريبور في العالم
فلا زياره لا يكون انما نابل يبعج انما نابل اي الانجاز من
ونفع الانجاز (مكتسب) يتصدر عبر فعله وهو يصغي الى التأقلم
مع وفعله .
ر يلمح الوحي لا تنهل منه بل تنهل الى

أهمية الوفاء الانجاز تؤكد أن الوحي نتاج اجتماعي يتصدر
عبر علاقات البشر الاجتماعية ووسائل الانتاج ما سماه ماركس
بالبنية التحتية أي الاقتصاد التي تصدر ما تكون عليه البنية
العنقودية أي الأفراد: تصوراتهم - أفكارهم - طموحاتهم - قنوتهم
قيمهم - فلسفتهم ...

له الالية تتصدر في إطار المجتمع فهي جماعية - اجتماعية فتأريفة .
ذلك ما في اسم الحية السارية

له تجادل بين الواقع الوحي = السارة / الفكي
أي بينهما تأثير متبادل غير أنها
حالية غير متكافئة لقوة تأثير الواقع على
الوحي أكثر من تأثير الوحي عليها لكن لا يعني
ذلك أن الوحي مجرد انعكاس آلي سلبي للواقع
بل يفهم - يدخل بتأقلم ، يتحرر ما تتمسك
الواقع .

ماركس : ليس الوحي هو الذي يحدد الحياة بل الحياة هي التي تصدر الوحي
" الوحي لغة الحياة الواقعية
تعبير .



الهدى طلب ما الأنا تحقيق رغبة ويبلغ ما طلبه

قبل الاستجابة ، يستفسر الأنا الأعلى والعالم الخارجي
هناك امكانية الرفض وامكانية تجاوب الأنا مع هذا
الرفض فيتم **كتب** تلك الرغبة

عملية نفسية لا شعورية يمثل مهمونها: **اللاوعي**

ليس مجرد نقيضها للوعي بل هو جزآن الربعات التي تم رفض
تنفيذها مباشرة في الواقع لتعارضها مع أحد المبادئ فيتم
كتبتها دوا ووعي ميتا ثم تنتظر فرصة تعيدها = اعلاؤها دون
وعي ميتا عبر مظاهر اللاوعي: الأحلام - زلات اللسان ...

حسب دلالة اللاوعي ومفهوم الجهاز النفسي يمكن الاقرار أنه أحدث
رجة في فلسفة الوعي وأعلن عن موت الذات المفكر وهدم للكوجيتو
بأنه الاقرار باللاوعي اعاد، ونظم في دلالة الانشاء كوعي أي
تشكيك في الالمانية بما هو وعي رجة لها ؟

* بعد أن كان الأنا (الوعي) يمثل كل الانشاء أصبح جزءا منه تنهاه له
بغية مكونات الجهاز النفسي = هو - الأنا الأعلى [تعريف]

* بعد أن كان الأنا سيد نفسه متحكم في قول وفعله وعلى برائة بصيرته
داخل الذات إلى حد قول أنه لكل ما هو نفسي راع أصبح **خادما** لثلاثة
أسرار لها مطالب متناقضة ومتزامنة وهو ما يفسر قوة الضغط الذي



يُفعل له الأفعال، والتابع عن التناقص، بين مبدأ اللذة، ومبدأ
 الواقع، بين ما يرغب في فعله وما يجب فعله، فثمة قول مأثور يُقر
 بهوية خدمة سيد واحد، فما بالك بالآنا الخادم لثلاثة فهو
المسكين

فرويد: "على الآنا المسكين، يكونا خادما لثلاثة أسرار قهارة"

"لم يعد الأنا سيد حتى في بيته"



التشكيك في صرية الآنا ومسؤولية

أنا من أفعال ما أريد
 مع اللاوعي أفعال ما لا أريد فعله
 راق قول ما لا أقدر قوله: **زلات اللسان**
 والريضة النفسية.
 له الوعي = مجرد تدلج وتفاع أمام
 عمق اللاوعي إننا، صقيقتنا
 كامنة فيه لأنه يمثل كل ما أريخنا
 ما فعله ولم أستطع فعله
 له اللاوعي إذن هو الآخر الذي يعرفني
 جيدا دوماً، أعرفه عن الوجود
 الحقيقي إذن، يشبه اللاوعي والوجود
 الزائف هو الوعي - أوجدت لا أنك
 وأفكرت لا أوجد

الآنا ما تقع للهو وهو جانب طبيعي،
 غير مسؤول عنه
 الآنا خائف للآنا الأعلى، العالم الخارجي
 وهو جانب اجتماعي غير مسؤول عنه
 نظر الأُسبقيّة المجتمع على الفردان
 تتصدر شخصيته قبل وجوده في المجتمع
 = نكادنا انقلاب الآفاو فتحول
 الظاهر إلى عرف، والباطن إلى آسانا
 فتحوّل الذات ما قلعة الآنا
 إلى بنية لا شعورية بهذا الحد أمام
 الية متآزمة - متألّفة مع مسرحها
 الصراع -

السيا الوي مالهية الحياء، النغلبية بل لينة ما لهايتها، عبا بها أكثر
 بسكتي ما

نقد : اكتتاف اللاوعي يعلن عن نفي الوعي وعدم
لقيته وقيمته الحرة والمسؤولية أي تشيكة في الأسماني في
الأسمان . فعن أي اسمان نتحدث ؟ ليس في ذلك تبيين
للجريمة وللغف في مجتمع لا يخلو من الوضعية وهو ما يفسر اعتبار
علم النفس في القضاء ؟

هل أء الاعتراف باللاوعي يهدف إلى عدم الشائكة الكلاسيكية
أي ما تعالي الوعي ودولة الحبس إلى سائر اللاوعي ودولة الوعي ؟
II اللاوعي يكرر الآلية -

وبالفعل نرى لقاء المواقف الفلسفية حول الأسمان بما اكتشف
علم النفس مثل ما ذكرنا يُعبر هذه المواقف على اعادة النظر في
ماهية الأسمان ليتم الاقرار أنها في تجارل بين الوعي واللاوعي :
* عصيم ٤٤ الأنا خادم لكنه دور خدمته تفتقد لتوازن الشظية
فهو اذن أمام مهنة حاسمة لانه مسؤول على التنسيف
الذي يبلو ما سي بين الأسيارات الثلاثة حتى تكون الذات سوية في التعامل
مع عالها خارجها .

* عصيم ٤٤ الأنا خادم ، بمعنى يتلقأ وامر من الأسيارات الثلاثة لكنه
القرار الأخير يعود إليه فهو حُر في الاستجابة للريفة المرفقة وما
يتبعه ذلك من السلامة وحرهاؤها ذلك الريفة وما يتبعه عن ذلك
ما كُتبت

* كوك الوعي كما ذكرنا اللاوعي ما يعني ؟ انه قادر على الفهم- التحليل
والبرفنة دون أن نسا عن العلاج من الأمرام النفسية يكون عبر
وعي بالبعد الخفية .



فريد، يبقى الوي النور الويد الذي يتصل
في ظلمات حياتنا التفلسية

== الكارمي اذ، ليد دققا للوي، فبدل، تنكر
الفلسفة الكارمي، قامت بالاعتراض به ودرامته حتى
ينظر مشروعها ممكنا. فتحول الكارمي الى لغة نكتة
لتفريات الوي، فمالم نذكره بالوي اذ ركنا بالكارمي.
له الكارمي منع معي. دلالة ما بقي تحت راحة الوي مستعها
عد الفهم وطل سعيها الاشياء طغرا يمتنع عن الاستكشاف
== الكارمي. الوي اتبع ليثمل نقيفه ليكو، الاشياء جدلية
وي وكارمي فتحول الوي الى مهمة بعد ان كان مغلط رالي
لسيرة بعد ان كان ساكنا

له الكارمي ليد ياشامنا الانساني بل اعتراف بالانسان.

== هذه هي رحلة الانسان وهو يدعو يحوها معرفة ما به يكون انما
لندرك ان الذات هي ذات فاعلة، نشيطة، تؤسس لعالم
انسانى بطيره ومثله، فلا انادوا آخر، ولا آخر دوا عالم ولا عالم
رون تاريخ آوزما، ويقر ما نذكر حقا الذات يبقى ادراكنا
سليما جدا.



المضغ الذي أوتئتها الفرد

I أقمار الجب

الحقبة: باء مفعلة

II الاعتراف

III باء مفعلة

الدائم: الساكن

III ثم ما كسبه

تروف

الكلوي

الكلوي

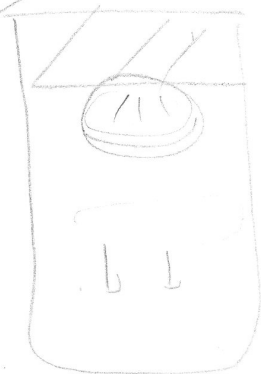
الأشياء الكلوية: الكلوي

الأشياء: الكلوي (الكلوي) = الكلوي

الكلوي: الكلوي = الكلوي

III الكلوي

الكلوي
الكلوي



II الكلوي

الكلوي

